



Alla cortese attenzione della Prof. Maria Beltramini
Coordinatrice del CdS LM-89 Storia dell'arte
Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
Università di Roma Tor Vergata - ROMA

Udine, 22 Aprile 2016

L'offerta formativa del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte LM-89 del Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte presso l'Università di Roma Tor Vergata è stata da me analizzata sulla base della scheda SUA, del prospetto degli incarichi didattici 2016-17 e dalle informazioni trasmesse dalla Coordinatrice del CdS, Prof. Maria Beltramini, in data 18.4.2016.

Il requisito del possesso di almeno 36 CFU nell'ambito delle discipline storico-artistiche (L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04) offre una buona base di partenza per l'offerta formativa superiore.

Le avanzate competenze di carattere storico e metodologico sono garantite dalla presenza del completo spettro delle discipline storico-artistiche e architettoniche, dall'area medievale a quella contemporanea, opportunamente integrate da laboratori specifici di analisi visiva, per lo studio delle fonti di età moderna e per le teorie dell'arte contemporanea. Le conoscenze teoriche e applicate dei contesti iconografico-iconologico e critico artistico sono opportunamente garantite dai numerosi corsi afferenti al settore L-ART/04.

Un cospicuo numero di insegnamenti mutuati da altri Corsi di laurea offre una diversificata opportunità formativa nell'ambito delle discipline archeologiche e dell'antichistica. Particolarmente utile appare inoltre l'erogazione dei corsi a indirizzo professionalizzante di "Metodologie e tecniche d'indagine innovativa per la storia dell'arte e il restauro" e di "Progettazione e organizzazione mostre ed eventi".

Pur non comprendendo specifici corsi di indirizzo informatico, si deduce che l'acquisizione delle specifiche competenze in quell'ambito sia verosimilmente presente nelle singole declaratorie dei corsi e dei laboratori.

In sintesi, l'iter formativo del CdS appare pienamente valido in vista dell'acquisizione delle competenze e delle professionalità richieste in ambito storico artistico. Eventuali integrazioni dell'offerta formativa che prevedano corsi in lingua straniera, oppure moduli formativi specificamente orientati alla progettazione di bandi competitivi italiani ed europei potranno costituire una ulteriore strategica estensione della didattica.