

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM OLGA CONCETTA PATRONI

Luogo e data di nascita: Alatri (FR) – 04/02/1993

Indirizzo: Frosinone (FR)

Cellulare: 333 79 44 381

e-mail: olga.patroni2@gmail.com

FORMAZIONE ACCADEMICA

Dicembre 2021 – dicembre 2024

Dottorato di ricerca in Studi Comparati, lingue, letterature e arti (indirizzo Storia dell'arte) presso il Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma 'Tor Vergata' – Vincitrice del bando di dottorato su innovazione e tematiche green PON Ricerca e Innovazione, Programma finanziate con risorse ESF REACT-EU.

Titolo della tesi: *Approcci filologici, storico-artistici e tecnologici per la ricostruzione virtuale dell'esperienza di fruizione notturna. La "Grotta d'oro" di Gaeta e il Salone della Fontana di Villa d'Este.*

Tema di ricerca: sviluppo di un protocollo scalabile e replicabile per la ricostruzione virtuale dell'esperienza notturna di fruizione degli ambienti architettonici, basato su un approccio integrato filologico e tecnologico.

Marzo 2017 – maggio 2019

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'

Titolo della tesi: *Nuove metodologie tecnologiche applicate ai beni culturali.*

Ottobre 2014 – febbraio 2017

Laurea triennale in Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'

Titolo della tesi: *Un'opera di Giovan Giacomo Sementi a Frosinone: fonti e fortuna critica.*

ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI RICERCA

Gennaio 2026 – in corso

Ricercatrice post dottorato presso il Dipartimento di Digital Humanities dell'Università internazionale di Cork, Irlanda.

Febbraio 2024 – gennaio 2025

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma 'Tor Vergata' – assegno di prima fascia finanziato nell'ambito del Bando PRIN – PNRR 2022.

Titolo progetto: *"Villa d'Este a Tivoli. Filologia e storia della fruizione degli arredi e delle decorazioni"*.

2025

Membro della segreteria scientifica del ciclo internazionale di seminari *Aegyptophilia: ciclo di conferenze sulla ricezione dell'Egitto dall'antichità greco-romana all'età contemporanea*, a cura di Carmelo Occhipinti e Claudio Castelletti.

2023 – 2024

Membro del gruppo di ricerca del progetto PRIN – PNRR 2022 (Prot. P2022XB78F)

Titolo progetto: *"Darkscape Experience (DSE)"*. Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma 'Tor Vergata'. Ruolo: Dottoranda coinvolta nel progetto.

Ottobre 2024

Co-curatrice della terza edizione del convegno dottorale *Tracciati di storia dell'arte. Censura e libertà nell'arte: tra legislazione, autocensura e resistenza creativa*. Roma, Università degli studi di Roma 'Tor Vergata', 8-9 ottobre 2024.

2024

Membro della segreteria scientifica del convegno *Dungeon. Iconography of an Archetype from Antiquity to the Digital Age*, Venezia, Ca' Foscari University, 24-25 September 2024.

2023 – in corso

Ricercatrice incaricata del centro di ricerca interuniversitario *3ARC- Ancient Art Architecture Reception Center*.

2021-2022

Coordinamento del progetto *Darkvision - La grotta d'oro di Gaeta a lume di candela*, con la supervisione scientifica del Prof. Carmelo Occhipinti e la collaborazione dell'Arcidiocesi di Gaeta.

Febbraio 2020

Membro del gruppo di lavoro del progetto *ATAP: Arte e Tecnologia per l'Accessibilità del Patrimonio*, Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' in collaborazione con ENEA – Agenzia Nazionale per le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile (Finanziamento Lazio 2017).

Dicembre 2019 – aprile 2020

Assistente ricercatore post-laurea (full-time) presso ENEA – Centro Ricerche Frascati (RM)

Ricerca sullo sviluppo di un workflow replicabile per l'integrazione di dati da fotogrammetria automatica e scansione laser 3D, finalizzata alla produzione di modelli 3D integrati.

FORMAZIONE SPECIALISTICA

Ottobre 2020 – novembre 2021

Ed. XIX **Master in Economia e Management per l'Arte e la Cultura**, vincitrice di una borsa di studio presso 24ORE Business School, Roma.

2019

Corso di formazione avanzata "*Le tecnologie digitali per il patrimonio culturale*", 3D ArcheoLab (Parma)
Competenze: modellazione e rilievo 3D, fotogrammetria, stampa 3D, pubblicazione online di modelli.

DIDATTICA ACCADEMICA E ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

2024 – in corso

Docente a contratto di Metodologie e tecniche di indagine innovativa per la storia dell'arte e il restauro presso il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte del Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte. Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'.

2020 – in corso

Docente a contratto di tecniche e metodologie innovative per la didattica e la ricerca della storia dell'arte presso il Master di II livello in Nuove Tecnologie per la Comunicazione, il Management Culturale e la Didattica della Storia dell'Arte. Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'.

2024

Docente per il corso di formazione *L'illuminazione nella storia dell'architettura* nell'ambito del progetto europeo Erasmus+ Culture Lights, a cura di ELCA – European Lighting Cluster Alliance e Melting Pro.

2024

Speaker nell'ambito della Rome Art Week (IX edizione), panel di approfondimento della mostra "*Ctrl+Art: dalla tela al codice*".

2023

Relatrice presso il seminario *Mitologia Online* nell'ambito del corso di Iconologia e iconografia dell'età moderna, attivo presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

2022

Docente per il corso di formazione *Toolkit per Museo: Di chi è il patrimonio?* a cura di Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma.

COMUNICAZIONI E RELAZIONI DI CONFERENZA

22/10/2024

Relatrice presso la conferenza "Arte e Digitale. Nuove prospettive per la tutela del diritto d'autore tra sperimentazione artistica e valorizzazione del Patrimonio".

Contributo intitolato *«Tecniche di riproduzione digitale per la tutela, la valorizzazione e la comunicazione dei beni culturali e dell'opera d'arte»*. Green Hub Activa Digital, Roma.

8/10/2024

Relatrice presso la terza edizione del Convegno di dottorato "Tracciati di Storia dell'Arte". Contributo intitolato *«Opportunità e sfide nella creazione artistica: la censura al tempo dell'Intelligenza Artificiale»*. Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

2/07/2024

Relatrice presso la XIV edizione del convegno dottorale interdisciplinare "Identità. Mondi. Orizzonti", Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Contributo intitolato *«Il 'gemello digitale' e la ridefinizione dell'identità nei beni culturali»*. Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

29/11/2023

Relatrice presso la seconda edizione del convegno "Neologismi della Critica d'Arte Contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche". Contributo intitolato *«Una riflessione terminologica sul concetto di itinerario digitale»*. Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD), Roma.

27/09/2023

Relatrice presso la seconda edizione del Convegno di Dottorato "Tracciati di storia dell'arte".

Contributo intitolato *«Il museo del XVIII secolo in Europa: circolazione di opere e idee»*.

Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

3/07/2023

Relatrice presso la XIII edizione del convegno dottorale interdisciplinare "Prossimità e distanza", Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Contributo intitolato *«L'influenza della tecnologia nel cambiamento del rapporto tra opera d'arte e osservatore»*. Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

26/11/2022

Relatrice presso la prima edizione del convegno "Neologismi della Critica d'Arte Contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche".

Contributo intitolato *«Il significato della parola "interattività" dall'informatica alla critica artistica contemporanea»*.

Online, piattaforma Microsoft Teams.

PUBBLICAZIONI

Patroni O.C. (2025) *An integrated method for the reconstruction of Renaissance private exhibition rooms camerini starting from the Ippolito II d'Este's Cabinet of Paintings at his Tiburtine Villa*, in «Heritage», 7, 2024. Co-autori: Cipiani Luca, Fantini Filippo, Gaiani Marco, Occhipinti Carmelo. Peer-reviewed paper.

Patroni O.C (2024) *Evoluzioni illuminotecniche nell'Europa del primo Ottocento. Bordier-Marcet e la Lampada Astrale*, in Olga Concetta Patroni (a cura di), “Canova e la lampada astrale. Bordier-Marcet e l'illuminazione delle opere d'arte”, con saggi introduttivi di Olga Concetta Patroni e Carmelo Occhipinti. Roma, Universitalia, 2024 (Collana Fonti e Testi della rivista *Horti Hesperidum*, vol. 49). ISBN: 978-88-329-380-98.

Patroni O.C. (2024) *Il significato della parola 'interattività' dall'informatica alla critica artistica contemporanea*, in F. Bertini e R. Inglisa (a cura di), “Neologismi nella critica artistica contemporanea: nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche”: atti del convegno (Roma, 25-26 novembre 2022) (pp. 218-225). Collana Lessico dell'arte e della storiografia artistica della rivista *Horti Hesperidum*, vol.1. Roma, Universitalia. ISBN: 978-88-3293-795-4.

Patroni O.C (2023) *Studioli rinascimentali e tecnologia 3D: lo stato dell'arte in quattro casi studio*, in «Horti Hesperidum», XIII, 2, 2023, pp. 357-377. Peer-reviewed paper.

Patroni O.C (2023) *Introduzione al Newtonianismo per le dame*, in Olga Concetta Patroni (a cura di), F. Algarotti, “Il Newtonianismo per le dame”, con saggi introduttivi di Olga Concetta Patroni e Carmelo Occhipinti. Roma, Universitalia, 2023 (Collana Fonti e Testi della rivista *Horti Hesperidum*, vol. 46, ISBN: 978-88-323-665-0).

Patroni O.C. (2020). *Dalla conservazione all'intelligenza artificiale: il rapporto fra arte e tecnologia tra esempi contemporanei e scenari futuri* in “NEW ART. NEW MEDIA. NEW RIGHTS. Riflessioni sull'arte digitale”: Atti del Webinar (Roma, 10 dicembre 2020) (pp. 99-108). Roma: Public Procurement Institute. ISBN: 978-88-941801-4-5.

Patroni O. C. (2019). *Si prega di toccare. Un invito inusuale per una mostra speciale*, in S. Baroni e F. Bertini (a cura di), “Arte e Tecnologia. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili”: Atti della giornata di studi (Roma, 3 dicembre 2019), Collana “Arte e tecnologia” della rivista *Horti Hesperidum*, vol. 1 (pp. 359-362). Roma, Universitalia. ISBN: 978-88-3293-385-7.

LAVORI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Patroni O.C. (2025). *Generating Museum Visitor Category Based Audioguides with Large Language Model*, in Journal of cultural heritage (in corso di revisione). Co-autori: Massimiliano Dibitonto, Alessio Ferrato, Carla Limongelli. Peer-reviewed paper. In corso di revisione.

Patroni O.C. (2025). *Dal digital twin alla copia digitale culturale: una proposta di ridefinizione del linguaggio e dell'identità nei beni culturali*, in «Horti Hesperidum». Peer-reviewed paper. In corso di revisione.

LAVORI DI TESI SEGUITI COME RELATRICE

A.A 2023/2024

L'illuminazione delle opere d'arte nelle chiese attraverso la tecnologia digitale. Il caso studio del Martirio di Sant'Orsola di Pietro Novelli. Candidata: dott.ssa Giulia Sirchia, Master Universitario di II livello in “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte”. Università degli studi di Roma “Tor Vergata”.

A.A 2023/2024

“La forma del vuoto”. *Tecnologie e principi per il restauro integrativo del patrimonio culturale*. Candidata: dott.ssa Leila Costanzo, Master Universitario di II livello in “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte”. Università degli studi di Roma “Tor Vergata”.

A.A 2022/2023

Dall’illusione prospettica alla realtà immersiva: Andrea Pozzo e l’apparato per le Quarantore Sittentes Venite Ad Aquas del 1695, candidata arch. Anna Maria Giovanna Scardigno, Master Universitario di II livello in “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte”. Università degli studi di Roma “Tor Vergata”.

A.A. 2021/2022

Soluzioni digitali per la valorizzazione del Monumento ai caduti di Terracina di Duilio Cambellotti, Candidata: dott.ssa Ottocento Lara, Master Universitario di II livello in “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte”. Università degli studi di Roma “Tor Vergata”.

A.A. 2020/2021 *La Chiesa della SS. Annunziata e La Cappella d’oro di Gaeta*, Candidata: dott.ssa Lixi Federica, Master Universitario di II livello in “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte”. Università degli studi di Roma “Tor Vergata”.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE E PROFESSIONALI**2021-2023**

Collaborazione con Melting Pro (Roma) come Progettista culturale e Project Manager.

Attività: ideazione, sviluppo e gestione di progetti culturali a livello nazionale ed europeo; supporto alla scrittura di bandi e proposte progettuali; coordinamento di attività e partenariati.

A.A 2022 – 2023

Tutor didattico e Project manager presso la Summer School DIGITARCH – Digital Collection curator for Archaeology, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Olga Concetta Patroni