Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	DONATELLA
Cognome	GAVRILOVICH

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	TECNOLOGIE DIGITALI PER LO STUDIO E LA CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI
Inglese	DIGITAL TECHNOLOGIES TO THE STUDY AND CATALOGUING THE CULTURAL HERIT/

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
CdS	
Codice	804002816
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANA

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI:L'obiettivo formativo del corso è quello di offrire allo studente, da un lato, le conoscenze e le competenze per un approccio consapevole al tema della conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale; dall'altro, di fornirgli gli strumenti e le competenze di base per comprendere l'importanza degli Open Data e dell'Open Access, generati dall'uso e dall'applicazione delle tecnologie digitali, in particolare per la creazione di archivi e piattaforme digitali, per la diffusione online e la condivisione internazionale e interdisciplinare del patrimonio culturale. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Alla fine del corso lo studente dovrà av er acquisito conoscenze e competenze sull’uso delle nuove tecnologie per lo studio, la ricerc a e la catalogazione dei beni culturali in Open Access. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Lo studente dovrà essere in grado di analizzare l’ontologia alla base di piattaforme e archivi
Inglese	LEARNING OUTCOMES:The educational objective of the course is to provide students with the knowledge and skills for a thoughtful approach to the conservation, protection, and enhancement of tangible and intangible cultural heritage; and to provide them with the tools and basic skills to understand the importance of Open Data and Open Access, generated by the use and application of digital technologies, particularly for the creation of digital archives and platforms, for the online dissemination, and for the international and interdisciplinary sharing of cultural heritage. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING : The student will have to acquire knowledge and s kills on the use of new technologies for studying, researching and cataloguing the cultural he ritage. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

Prerequisiti

Italiano	Capacità di lettura e analisi delle fonti e dei documenti delle arti performative e visive. Competenze di base nell'uso degli strumenti informatici. Conoscenza della lingua inglese.
Inglese	To be able to read critically the sources and documents of the Performing and Visual Arts. Basic skills in the use of IT tools. Basic English language.

Programma

Italiano	TITOLO: Organizzazione, fruizione e percezione delle mostre, dedicate ai beni culturali mate riali e immateriali. La prima parte del corso si concentra sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. Vengono presentate ed esaminate le diverse soluzioni adottate da musei, gallerie e fondazioni a livello nazionale e internazionale. La seconda parte del corso si concentra sulle problematiche espositive, sia per le mostre temporanee che per quelle permanenti, analizzando i criteri, le criticità e i risultati ottenuti attraverso l'impiego delle nuove tecnologie. Durante le lezioni, verranno studiati e discussi i metodi e le soluzioni espositive adottate da musei, accademie e fondazioni. Lo studio si concentrerà in particolare sulla percezione del visitatore, analizzando la relazione tra utenti
Inglese	TITLE: Organisation, Use and Perception of Exhibitions Dedicated to Tangible and Intangible Cultural Heritage. The first part of the course focuses on the conservation and enhancement of tangible and intangible cultural heritage. It presents and examines the various solutions adopted by museums, galleries and foundations at national and international levels. The second part of the course focuses on exhibition issues for both temporary and permanent exhibitions, analysing the criteria, critical issues and results achieved through the use of new technologies. During the lectures, the methods and exhibition solutions adopted by museums, academies and foundations will be studied and discussed. The study will particularly focus on visitor perception, analysing the relationship between users and cultural

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La prova finale consisterà in un colloquio orale che verterà sugli argomenti trattati durante il corso e sui testi studiati dallo studente. Saranno valutati per la definizione del voto in trentesimi il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la comprensione e rielaborazione personale degli argomenti trattati, le capacità di comparare dati, immagini, metodologie, l'originalità della riflessione nonché la dimestichezza con gli strumenti di analisi. Gradazione nella votazione: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che sufficiente a discreto 24-25; da più che discreto a buono 26-28; da più che buono a ottimo 29-30; eccellente 30 lode.
Inglese	The final exam consists of an oral interview that will focus on the topics covered during the course. The teacher will evaluate how the student is able to express and use the specific language of the discipline, the skills of critical reading and personal re-elaboration, understanding and knowledge of the topics studied and methodologies. Grading criteria: from scarcely sufficient to sufficient 18-23; from sufficient to satisfactory 24-25; from satisfactory to good 26-28; from good to very good 29-30; excellent 30 cum laude.

Testi adottati

Italiano	1. P.Bertolone, D. Gavrilovich, M. I. Biggi, "Mostrare lo Spettacolo. Musei e mostre delle Performing Arts", Universitalia, 2013. 2. B.Martini (a cura di), "Il museo sensibile. le tecnologie ICT al servizio della trasmissione della conoscenza", FrancoAngeli ed., 2016. Dispense
Inglese	1. P.Bertolone, D. Gavrilovich, M. I. Biggi, "Performing Arts Museum and Exhibitions, Universitalia", 2015. 2. Hölling, Hanna B., et al., editors. Performance: The Ethics and the Politics of Conservation and Care. Vol. 1, Routledge, 2023. Lecture Notes

Bibliografia di riferimento

Italiano	1. Anello, T. (2016). Psicologia dell'arte e della percezione. Per un nuovo modello di analisi della fruizione estetica. Libreria Universitaria. 2. Gaia, G. (2025). Il museo immediato. Digitale per la cultura: da Arpanet all'intelligenza artificiale. Editrice Bibliografica. https://www.editricebibliografica.it/scheda-libro/giuliano-gaia/il-museo-immediato-9788893576369-581423.html
Inglese	1. Al-Amri, S., & Elbassiouny, M. S. (Eds.). (2024). Visiting the art museum: A journey toward participation. Springer. 2. Shifrin, S. (Ed.). (2024). The museum as experience: Learning, connection, and shared space. Arc Humanities Press.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali accompagnate da discussioni con gli studenti e da esperienze teorico-pratiche, da realizzarsi mediante lavori di gruppo con ricerca di materiali in biblioteca e on-line, studio di testi e materiali audiovisivi, relazioni e esercitazioni individuali da produrre in cartaceo o in PowerPoint.
Inglese	Lectures accompanied by discussions with the students and theoretical-practical experiences, realized through group work with research of materials in the library and on-line, study of texts and audiovisual materials, reports and individual exercises.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	