Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

Nome	Carmelo
Cognome	Occhipinti

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Museologia e storia del collezionismo (modulo unico)
Inglese	Museology and history of museums

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS	Storia dell'arte			
Codice	8048319			
Canale				
CFU	6			
Lingua	Italiano			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso intende fornire agli studenti conoscenze e contenuti specifici dell’argomento del corso e insieme rafforzare le competenze nell’ambito storico-artistico e la padronanza delle metodologie della disciplina. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti saranno in grado di anali zzare i temi trattati durante le lezioni sulla base si una solida griglia storica e con consapevolezza critica. Conoscenza e capacità di comprension e saranno sviluppate favorendo la partecipazione attiva alle attività didattiche e attraverso lo studio individuale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti saranno sol lecitati ad acquisire e sviluppare le loro capacità argomentative, sollevare problemi e prop orre soluzioni: queste capacità saranno verificate durante lo svolgimento del corso tramite verifiche in itinere e sopralluoghi ad architetture rinascimentali di particolare importanza.
Inglese	EARNING OUTCOMES: The main purpose is to provide students with a deep understanding of the visual languages in their historical context. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be able to handle the topics discussed during the lessons with sound historic knowledge and profound critical consciousness. Such ability w ill be acquired and developed both by taking active part in the didactic activities,and by ind ividual study hours at home by means of books and manuals . APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be able to reelaborate t he knowledge acquired and develop argumentative skills, set up problems and propose so lutions. Such skills will be nurtured and tested all along the course by means of tests and site-inspections and visits.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Competenze fondamentali di storia dell’arte medievale, moderna e contemporanea.
Inglese	Basic knowledge of medieval, modern and contemporary history of art.

Programma

Italiano	Lessico e storia della fruizione delle opere d’arte pittorica e scultorea: da Leonardo da Vinci al XXI secolo. Durante le lezioni saranno presi in esame numerosi testi storiografici e letterari (dal XVI secolo fino all’età contemporanea) che permetteranno di ripercorrere alcuni momenti della storia della fruizione delle opere d’arte pittorica e scultorea con particolare riferimento al lessico e al linguaggio. L'insegnamento sarà svolto in forma seminariale, con attiva partecipazione degli allievi.
Inglese	During our lessons, we will examine a lot of art terms (from the 16th to the 21st century), concerning the visual arts, the style, the ages of art history, with particular regard to the notion of “tactile perception”.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Esame orale basato sul riconoscimento e il commento di immagini relative a opere illustrate nel orso delle lezioni. Il colloquio dovrà verificare la capacità dello studente di illustrare ed esporre in modo articolato e coerente gli argomenti affrontati durante le lezioni, verificando la competenza nell'utilizzare un lessico pertinente e nell'esplicitare le interconnessioni (anche complesse) tra gli argomenti oggetto di analisi.
Inglese	Oral examination is based on recognition and commentary of images related to works of art illustrated during the lessons. The interview will have to verify student's ability to illustrate and explain in an articulated and coherent way the topics addressed during the lessons, verifying the competence in using a relevant vocabulary and in expressing the interconnections (even complex) between the topics being analyzed.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Carmelo Occhipinti, “Fiat Nox. Arte e storia del vedere”, Roma, Officina libraria, 2026.
Inglese	Carmelo Occhipinti, “Fiat Nox. Arte e storia del vedere”, Roma, Officina libraria, 2026.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriore bibliografia di riferimento sarà indicata nel corso delle lezioni.
Inglese	A further reference bibliography will be indicated during the lessons.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni si svolgeranno in aula.
Inglese	The course will be taught in class.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è libera, ma fortemente raccomandata
Inglese	Attendance to the classes is elective, but warmly recommended