Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Carlotta
Cognome	Sylos Calò

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	storia dell'arte contemporanea
Inglese	history of contemporary art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS				
Codice				
Canale				
CFU	6			
Lingua	ITALIANO			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Carlotta
Cognome	Sylos Calò

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	A
Inglese	A

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Lo studente sarà in grado di applicare le proprie conoscenze nell'approccio con tematiche non familiari inserite in contesti di ampia portata connessi al proprio settore di studio. Saprà analizzare e ricostruire in modo approfondito le dinamiche storico-culturali in relazione alla produzione, tradizione e valorizzazione di temi e immagini relative alla storia delle arti contemporanee e sarà inoltre in grado di adoperare dati bibliografici, classificare immagini, oggetti, architetture dal punto di vista tecnico-formale, cronologico- stilistico. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Lo studente sarà consapevole delle peculiarità del patrimonio storico-artistico del Novecento per quanto riguarda la produzione occidentale, sia nel contesto nazionale che in quello internazionale, con particolare riferimento alle teorie principali delle arti del XX secolo. Sarà così in grado di integrare le conoscenze e di formulare giudizi, anche sulla base di informazioni limitate.
Inglese	The student will be able to apply his/her knowledge in approaching unfamiliar topics within broad contexts related to his/her field of study. He/she will be able to analyse and reconstruct in depth the historical-cultural dynamics in relation to the production, tradition and valorisation of themes and images relating to the history of contemporary arts and will also be able to use bibliographic data, classify images, objects, architecture from a technical-formal, chronological-stylistic point of view.AUTONOMY OF JUDGEMENT: The student will be aware of the peculiarities of the historical-artistic heritage of the 20th century as regards Western production, both in the national and international context, with particular reference to the main theories of 20th century arts. He/she will thus be able to integrate knowledge and make judgements, even on the basis of limited information.COMMUNICATION SKILLS:The student will be able to communicate clearly at a popular level (e.g. at debates and conferences) in relation to the topics covered by the course.LEARNING SKILLS:Teaching will be set up in such a way as to enhance historical, selective and comparative skills, with a view to the acquisition of a learning method that will

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	NESSUNO
Inglese	NONE

Programma

Italiano	Il corso approfondirà la storia dell'arte tra il 1900 e il 1930 con particolare riferimento alle avanguardie storiche del Novecento.
Inglese	The course will explore into the XIX century (1900-1930)

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Le modalità di accertamento finale prevedono l'esecuzione di una prova orale da svolgere in presenza. Verranno così valutate le capacità acquisite nel governare le nozioni apprese, nel padroneggiare temi e problemi connessi alla storia dell'arte contemporanea dell'Ottocento e del Novecento e nel creare delle connessioni con altri insegnamenti del corso di studi. Sarà valutata la conoscenza degli elementi di carattere storico e teorico esposti durante le lezioni, del linguaggio tecnico, valutando, in particolare, la padronanza dei temi e degli argomenti trattati. Al colloquio Il livello di valutazione minimo (18/30) è attribuito quando lo studente dimostra una parziale padronanza dei temi tratti nel corso delle lezioni e ha una conoscenza limitata ai soli fondamenti basilari degli argomenti affrontati
Inglese	The final assessment arrangements provide for an oral test to be conducted in presence. The skills acquired in mastering the notions learnt will be assessed, in mastering themes and problems related to the history of contemporary art of the 19th and 20th centuries and in making connections with other subjects in the course of study. The student's knowledge of the historical and theoretical elements expounded during the lectures and of the technical language will be assessed, with particular emphasis on mastery of the themes and topics covered. At the interview The minimum assessment level (18/30) is awarded when the student demonstrates a partial mastery of the topics covered in the course of the lectures and has limited knowledge

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	FREQUENTANTI: Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea. Le avanguardie storiche, Carocci, ne 2021 (TUTTO) Federica Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi,2015 (DUE CAPITOLI A SCELTA DELLO STUDENTE)
Inglese	ATTENDING STUDENTS: Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea. Le avanguardie storiche, Carocci, ne 2021 (ALL); Federica Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi,2015 (TWO CHAPTERS) NON ATTENDING STUDENTS: Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea. Le avanguardie storiche, Carocci, ne 2021 (ALL); Federica Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi 2015 (all)

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	le lezioni saranno svolte in presenza con il supporto di immagini utili ad analizzare la storia dell'arte del XIX (1900-1920)
Inglese	lessons will be conducted in person with the support of images useful for analysing 19th century art history (1900-1920)

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	