Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	GIORGIA
Cognome	CASO

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1
Inglese	Architectural History Laboratory 1

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2023/24 ○ L ◉ LM ○ LM CU

CdS	Storia dell'arte LM
Codice	804002200
Canale	
CFU	3
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il laboratorio intende avvicinare gli studenti alla lettura del disegno di architettura indagando l'opera architettonica in pianta, alzato, sezione, assonometrie e vedute prospettiche e analizzando l'evoluzione cronologica del disegno d'architettura dai primi esempi in epoca antica (assiri, egiziani, greci e romani) fino ai successivi sviluppi in epoca medievale e rinascimentale. Sono previste in aula esercitazioni di disegno a mano libera, per l' approfondimento di alcune opere architettoniche. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Maggiore conoscenza e capacità di comprensione degli studenti, saranno sviluppate favorendo la partecipazione alle attività didattiche in aula attraverso lo studio e l'analisi di esempi architettonici rappresentativi del periodo e analizzando i disegni e le fotografie di opere architettoniche del periodo rinascimentale.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The workshop means to get students closer to the reading of architectural drawing, by means of an in depth analysis of the architectural work in plan, elevation, section, axonometry and perspective views, and also byanalysing chronological evolution of architectural drawing from the earliest examples of ancient times (Assyrians, Egyptians, Greeks and Romans) until later developments of Middle Age and Renaissance. During the workshop, classroom practices on free-hand drawing will be programmed, in order to carry on an in-depth analysis of some of the studied architectural works. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge and understanding of students will be improved with classroom teaching activities through the study and analysis of the most representative architectural examples of the studied period and analyzing drawings and photographs of architectural works from the Renaissance

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza manualistica delle vicende storiche e dello sviluppo dell'attività artistica in Italia tra il XIV e il XVI secolo. Il corso è destinato a studenti che intendano rafforzare conoscenze pregresse sul disegno di architettura e la storia del disegno d'architettura.
Inglese	Basic knowledge of historical events and of the development of artistic languages from the XIVth to the XVIth centuries. The course is intended for students who mean to improve knowledge of architectural drawing and architectural drawing history.

Programma

Italiano	Il disegno d'architettura: storia, tecniche, interpretazione. Il corso è costituito da 15 ore di lezioni e gli argomenti sono: -analisi dell'evoluzione cronologica del disegno d'architettura. - le proiezioni ortogonali prima della codificazione mongiana: la rappresentazione dell’architettura nell’Antichità, il palinsesto di Reims le pergamene di Strasburgo e gli èpures delle cattedrali gotiche, le pergamene italiane del secolo XIV, il disegno architettonico tra la cultura antiquaria quattrocentesca e quella archeologica dei primi anni del Cinquecento. -la sezione: Raffaello e la rappresentazione degli edifici in sezione. - l’assonometria: il metodo della proiezione parallela obliqua nella pittura vascolare greca e nella pittura protocristiana e bizantina, la "prospettiva" soldatesca degli ingegneri militari del
Inglese	Architectural drawing: history, techniques, interpretation. The workshop consists of 15 hours of lessons and its main topics are: -analysis of the chronological evolution of architectural drawing. - the orthogonal projections before the Mongian codification: the representation of architecture in the old age, the palimpsest of Reims the parchments of Strasbourg and the épures of the gothic cathedrals, the Italian parchments of the XIV century, the architectural drawing between the fifteenth-century culture and the archaeological one of the early 16th century. -the architectural “section”: Raphael and the representation of the buildings “in section”. - the archietechtural “axonometry” the method of the oblique parallel projection in the Greek

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☒ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Verifica dell'apprendimento: -sulla comprensione, attraverso lo strumento del disegno, del "funzionamento" dell'opera architettonica, indagando l'opera architettonica in pianta, alzato, sezione, spaccato assonometrico e vedute prospettiche. -sulla capacità di distinguerne le parti principali dell'edificio architettonico da quelle secondarie, identificarne i princìpi compositivi e geometrici, confrontarla con elementi simili e collocarla nel suo contesto storico e culturale;
Inglese	Evaluating students' knowledge criteria: - knowledge of the architectural work will be checked through the drawing tool, studying in depth the architectural work and buildings in plan, elevation, section, axonometric section and perspective views. -recognition ability of the main parts of architectural building and the secondary ones will be also tested, identifying the compositional and geometric rules, comparing with similar elements and placing it in its historical and cultural context;

Testi adottati

Italiano	C. L. Frommel, Architettura del Rinascimento italiano, Milano, Skira, 2009; Francesco Paolo Fiore (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento, Milano, Electa 1998, da p. 9 a p. 433; Arnaldo Bruschi (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento, Milano, Electa 2002, da p. 9 a p. 413;
Inglese	C. L. Frommel, Architettura del Rinascimento italiano, Milano, Skira, 2009; Francesco Paolo Fiore (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento, Milano, Electa 1998, da p. 9 a p. 433; Arnaldo Bruschi (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento, Milano, Electa 2002, da p. 9 a p. 413;

Bibliografia di riferimento

Italiano	C. L. Frommel, Architettura del Rinascimento italiano, Milano, Skira, 2009;
Inglese	C. L. Frommel, Architettura del Rinascimento italiano, Milano, Skira, 2009;

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il laboratorio è articolato in lezioni frontali, esercitazioni in aula e attività di studio personale o in gruppo.
Inglese	Classroom lectures and practice. In group or individual study activity.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è libera ma fortemente raccomandata
Inglese	Attendance is not compulsory but highly recommended.