Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	GIORGIA
Cognome	CASO

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA LM 2
Inglese	Architectural History Laboratory 2

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni culturali
Codice	804002620
Canale	
CFU	3
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il laboratorio offre un approfondimento della figura dell'artista Raffaello Sanzio come architetto e il suo ruolo chiave nell'ambito della cultura architettonica a Roma nel primo Cinquecento. L'opera architettonica di Raffaello rimane ancora in parte poco conosciuta ed è spesso considerata marginale rispetto alla pittura. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Maggiore conoscenza e capacità di comprensione degli studenti, saranno sviluppate favorendo la partecipazione alle attività didattiche in aula attraverso lo studio e l'analisi di esempi architettonici rappresentativi del periodo e analizzando i disegni e le fotografie di opere architettoniche del periodo rinascimentale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Durante le lezioni, gli studenti saranno invitati a sviluppare le loro capacità argomentative
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The laboratory offers an in-depth look at the figure of the artist Raffaello Sanzio as an architect and his key role in the architectural culture in Rome in the early sixteenth century. The architectural work of Raphael still remains partially unknown and is often considered marginal compared to painting. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Greater knowledge and understanding of students will be developed by encouraging participation in classroom teaching activities through the study and analysis of architectural examples representative of the period and by analyzing the drawings and photographs of architectural works from the Renaissance period. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: During the lessons, students will be invited to develop their argumentative skills with

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza manualistica delle vicende storiche e dello sviluppo dell'attività artistica in Italia tra il XIV e il XVI secolo. Il corso è destinato a studenti che intendano rafforzare conoscenze pregresse sul disegno di architettura e la storia del disegno d'architettura.
Inglese	Basic knowledge of historical events and of the development of artistic languages from the XIVth to the XVIth centuries. The course is intended for students who mean to improve knowledge of architectural drawing and architectural drawing history.

Programma

Italiano	Raffaello architetto. I progetti, le realizzazioni, lo studio dell'Antico. Il laboratorio affronta in maniera monografica l'attività architettonica di Raffaello Sanzio, svolta durante i pochi ma intensissimi anni del pontificato di Leone X.
Inglese	Raphael and Architecture: Designs, Buildings and the Antique. The laboratory will explore the involvement of Raphael with architecture, considering his profound architectural culture and creative originality as emerge from his painted oeuvre, his architectural drawings and actual buildings designed during the brief but intense pontificate of pope Leo X.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☒ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Verifica dell'apprendimento: -sulla comprensione, attraverso lo strumento del disegno, del "funzionamento" dell'opera architettonica, indagando l'opera architettonica in pianta, alzato, sezione, spaccato assonometrico e vedute prospettiche. -sulla capacità di distinguerne le parti principali da quelle secondarie, identificarne i princìpi compositivi e geometrici, confrontarla con elementi simili e collocarla nel suo contesto storico e culturale;
Inglese	Verification of learning: - on the understanding, through the tool of the drawing, of the "" functioning "of the architectural work, investigating the architectural work in plan, elevation, section, axonometric section and perspective views. -on the ability to distinguish the main parts from the secondary ones, identify the compositional and geometric principles, compare it with similar elements and place it in its historical and cultural context;

Testi adottati

Italiano	H. Millon, V. Lampugnani, Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura, Milano, Bompiani, 1994. J. Shearman, Funzione e illusione, Milano, Il Saggiatore, 1983, C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Raffaello architetto, Milano, Electa, 1984.
Inglese	H. Millon, V. Lampugnani, Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The representation of architecture, New York, Rizzoli Int., 1997. J. Shearman, Raphael, Rome and the Codex Escurialensis, in Master Drawings, 1977, pp. 388-409. C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Raffaello architetto, Milano, Electa, 1984.

Bibliografia di riferimento

Italiano	S. Ray, M. Tafuri, Raffaello architetto, Milano, Electa, 1984.
Inglese	S. Ray, M. Tafuri, Raffaello architetto, Milano, Electa, 1984.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni si svolgeranno in aula.
Inglese	The course will be taught in class.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è libera ma fortemente raccomandata.
Inglese	Attendance is not compulsory but highly recommended.