



Fabio Mari

Storico dell'arte

☎ **3334833867**

✉ **fabio.mari93@gmail.com**

📍 **Roma**

Lingue

ITALIANO	Madrelingua
INGLESE	Ottimo, livello C1
SPAGNOLO	Ottimo, livello B2
FRANCESE	Ottimo, livello B2
TEDESCO	Livello base, A1

Patente di guida: B

Esperienza professionale

OPERATORE DIDATTICO

2025 - IN CORSO | Musei Vaticani

Operatore didattico presso i Musei Vaticani.

STORICO DELL'ARTE

2022 - 2023 | VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia

Redazione delle schede per il catalogo on-line della collezione di Palazzo Venezia.

GUIDA TURISTICA E STORICO DELL'ARTE

Dicembre 2019 - Novembre 2020 | Banca d'Italia

Visite guidate presso la sede di Palazzo Koch.

Analisi della documentazione relativa alle opere (acquisizioni, prestiti, documentazione dei restauri, bibliografia, etc.). Redazione di schede di catalogazione per le opere non ancora catalogate e aggiornamento delle schede già esistenti.

CURATORE

2021 | Banca d'Italia e MVSA

Attività di curatela della mostra "Poetica degli affetti. Pittura italiana tra Ottocento e Novecento" realizzata presso il Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio.

ASSISTENTE DI REDAZIONE

Settembre 2017 - Gennaio 2018 | Bollettino d'Arte, Ministero della Cultura

Attività di correzione di bozze e revisione dei contributi contenuti nel Volume Speciale: C. Conforti, G. Saporì (a cura di), "Palazzi del Cinquecento a Roma".

GUIDA TURISTICA

Maggio 2017 - Dicembre 2017 | Palazzo del Quirinale

Visite guidate a singoli e scuole all'interno del Palazzo del Quirinale.

CURATORE

Novembre 2017 | Galleria d'arte "La Pigna", Palazzo Maffei-Marescotti

Attività di curatela della mostra "Franco Germani. Presa di coscienza".

ADDETTO BIGLIETTERIA E ACCOGLIENZA, GUIDA TURISTICA

Giugno 2017 - Novembre 2017 | CoopCulture, Parco Archeologico del Colosseo

Attività di vendita biglietti di ingresso, accoglienza ai visitatori, customer care e visite guidate in Italiano, Inglese e Spagnolo.

Formazione

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI COMPARATI: LINGUE, LETTERATURE E ARTI

XXXVI CICLO - CURRICULUM STORIA DELL'ARTE

Novembre 2020 - Luglio 2024 | Università di Roma "Tor Vergata"

Tesi: "Le identità di una stirpe baronale. I Caetani e i loro paesaggi tra Roma e Napoli".

Votazione: Eccellente cum laude. Direttore di tesi: prof. Walter Angelelli. Cotutor: prof.ssa Serena Romano.

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

2017 - 2019 | Università di Roma "Tor Vergata"

Tesi: "Gli affreschi di Consolo al Sacro Speco di Subiaco".

Votazione: 110/110 cum laude. Relatore: prof. Walter Angelelli. Correlatrice: prof.ssa Serena Romano.

LAUREA TRIENNALE IN BENI CULTURALI

2013 - 2016 | Università di Roma "Tor Vergata"

Tesi: "Antoniazio Romano: un caso di studio".

Votazione: 110/110. Relatrice: prof.ssa Barbara Agosti.

DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO

2007 - 2013 | I.T.C. LUCIO LOMBARDO RADICE

Attività accademica

ATTIVITÀ DI DOCENZA

03/2026 - 04/2026 | Università di Roma "Tor Vergata"

Corso di "Didattica per la storia dell'arte medievale"

COLLABORATORE DI RICERCA

2023 - 2025 | Università di Roma "Tor Vergata"

Attività di ricerca relativa all'occupazione, da parte dell'aristocrazia romana, degli spazi delle chiese cittadine, nell'ambito del progetto PRIN "CHROME - Churches of Rome: Atlas of the Chapels of the Capitoline Nobility (1347-1600)", Università degli studi Roma Tre.

Unità di ricerca dell'Università di Roma "Tor Vergata". Coordinatore: Prof. Walter Angelelli.

ATTIVITÀ DIDATTICA CURRICULARE

Ottobre - Dicembre 2024 | Università di Roma "Tor Vergata"

Organizzazione di visite guidate agli studenti nell'ambito del corso magistrale di "Storia dell'Arte Medievale a Roma e nel Lazio".

CULTURE DELLA MATERIA

2020 - in corso | Università di Roma "Tor Vergata"

Pubblicazioni

F. Mari, La pittura del Duecento a Priverno: un riesame, Insedimenti medievali sui Lepini occidentali, vol. 3, c. s.

F. Mari, Il pavimento maiolicato del Duomo di Capua attraverso le copie di Maria Barosso, in Maria Barosso artista e archeologa nella Roma in trasformazione, Catalogo della mostra (Roma, Centrale Montemartini, 17 ottobre 2025 - 15 marzo 2026), a cura di A. M. D'Amelio, Maurizio Ficari, Manuela Gianandrea, Ilaria Miarelli Mariani, Domenico Palombi, Roma 2025, pp. 366-371.

F. Mari, Maria Barosso e la memoria pittorica delle chiese medievali di Ninfa, in Maria Barosso artista e archeologa nella Roma in trasformazione, Catalogo della mostra (Roma, Centrale Montemartini, 17 ottobre 2025 - 15 marzo 2026), a cura di A. M. D'Amelio, Maurizio Ficari, Manuela Gianandrea, Ilaria Miarelli Mariani, Domenico Palombi, Roma 2025, pp. 379-382.

F. Mari, La pittura a Ninfa: appunti per una rilettura, in Insedimenti medievali sui Lepini occidentali, vol. 2, a cura di C. Ciammaruconi, E. Di Meo, Anagni 2025, pp. 189-208.

F. Mari, Le pitture dell'aula di Sant'Urbano alla Caffarella, in Le immagini a Roma nell'Alto Medioevo, 1. Dall'atrio alla navata, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma 2025, pp. 432-447.

F. Mari, Il XIV secolo a Santa Scolastica: dal riassetto del chiostro cosmatesco alla Facciata gotica, in Limen Paradisi. I monasteri benedettini di Subiaco, a cura di S. Petrocchi, Roma 2025, pp. 291-307.

F. Mari, Il Sacro Speco alla fine del XIII secolo: il riassetto degli spazi monastici e la campagna decorativa di Magister Conxolus, in Limen Paradisi. I monasteri benedettini di Subiaco, a cura di S. Petrocchi, Roma 2025, pp. 147-175.

F. Mari, Quattro lacerti e un pinnacolo. Ricostruendo la cappella Lauri nella Cattedrale di Anagni, «Abside. Rivista di Storia dell'Arte», 6, 2024, pp. 363-380.

F. Mari, Maestro di San Jacopo a Mucciana, valva di dittico, Scheda per il catalogo on-line della valva di dittico conservata presso il Museo di Palazzo Venezia a Roma.

F. Mari, Niccolò de' Barbari, Cristo e l'adultera, Scheda per il catalogo on-line dell'opera conservata presso il Museo di Palazzo Venezia a Roma.

F. Mari, Il paesaggio legittimante. Intorno alle pitture del 'chiostro cosmatesco' di Santa Scolastica a Subiaco, «Horti Hesperidum», 12, 2022, pp. 35-66.

F. Mari, Paesaggio sacro e cultura visiva. Le pitture della chiesa inferiore del Sacro Speco di Subiaco, «Convivium», IX/1, 2022, pp. 96-115.

F. Mari, La cappella Lauri nella Cattedrale di Anagni. Nuove considerazioni attorno a uno spazio di committenza Caetani, in «Pazzi innocui che consumano il tempo a frugare vecchie carte». Raccolta di saggi per il centenario de I Comuni di Campagna e Marittima di Giorgio Falco, II, Roma 2021, pp. 129-151.

F. Mari, Tracce di committenza per 'Magister Conxolus' tra Subiaco e Anagni, in Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XIV secolo), a cura di A. Monciatti, M. C. Rossi, V. De Duonni, M. A. Madonna, Cerro al Volturno 2021, pp. 193-206.

Convegni, conferenze e seminari

18/10/2025, Palazzo Caetani, Fondi

“Sulle tracce dei Caetani: un itinerario da Roma a Napoli”

13/09/2025, Palazzo Comunale, Priverno

“Insediamenti medievali sui Lepini occidentali, 3”. Giornate di Storia del Lazio meridionale, 3.

21/02/2025, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, Roma

“Identità aristocratiche e spazi sacri. Le cappelle dei Nobiles Viri nelle chiese di Roma”.

15/09/2024, Auditorium di S. Michele Arcangelo, Sezze

“Insediamenti sui Lepini occidentali. 2”, Giornate di Storia del Lazio meridionale. 2.

26/09/2023 – 27/09/2023, Roma

“Tracciati di Storia dell'Arte #2”, Convegno Dottorale, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

18/09/2023 – 20/09/2023, Cagliari

“Aula micat medio clarificata suo”, Convegno Dottorale di Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Cagliari.

15/06/2022 – 18/06/2022, Roma

“Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica”. Convegno Dottorale di Storia dell'Arte Medievale. Sapienza Università di Roma.

27/10/2021 – 28/10/2021, Roma

“Tracciati di Storia dell'Arte. #1”, Convegno Dottorale, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

08/11/2019 – 09/11/2019, Campobasso

“Le geografie dei committenti. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro-meridionale (IX-XV secolo)”.