

FRANCESCO GUIDI

Lecturer, University of Roma Tor Vergata

EDUCATION

University of Roma Tor Vergata | Rome, Italy

PhD, Studi comparati: lingue, letterature e arti (June 2023)

Dissertation: “Sui gusti di Giovanni Poggi, 1493–1556”

École Pratique des Hautes Études – PSL Université | Paris, France

PhD, History of Art (June 2023)

Dissertation: “Sui gusti di Giovanni Poggi, 1493–1556”

Alma Mater Studiorum – University of Bologna | Bologna, Italy

MA, Visual Arts, 110/110 with the highest distinction (March 2019)

Thesis: “*Festina lente*. Le candelabre del chiostro maggiore di Santa Giustina a Padova dipinte fra XV e XVI secolo”

École Pratique des Hautes Études – PSL Université | Paris, France

Exchange Student in History of Art & Architecture (2018–2019)

Alma Mater Studiorum – University of Bologna | Bologna, Italy

BA, Modern Literatures, 110/110 with the highest distinction (July 2016)

Thesis: “Mysteria Hypnerotomachiani. Antiquari, geroglifici e il Trionfo di Cupido nella *Hypnerotomachia Poliphili*”

FELLOWSHIPS & AWARDS

Research Fellowship, **DTC Lazio, Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali – Centro di Eccellenza / University of Roma Tor Vergata** (2024–2025)

Research project: L’illuminazione cinquecentesca di Villa d’Este a Tivoli

Postdoctoral Fellowship, **Lise Meitner Research Group – Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History** (2024)

Research project: The Looting of Artworks in the Wake of the Italian Wars (1494–1559): The Case of Rome and Its Collections

Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, summer school “Palladio e Venezia: politica e architettura” (2023)

Full Doctoral Scholarship, **Università di Roma Tor Vergata** (2019–2023)

Erasmus +, European Union Student Exchange Program (2018–2019)

Prize for outstanding students, **Alma Mater Studiorum – University of Bologna** (2018)

EMPLOYMENT

Fermignano, Museo dell’Architettura – Donato Bramante

Curatorship of the permanent exhibition, with Maria Beltramini (2025)

Galleria Borghese, Rome

Catalogue entries, inv. no. 79, 100 (2024)

Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Rome

Catalogue entries, inv. no. 126, 354, 391, 1442, 1443, 1766, 1768, 1770 (2023–2024)

Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia, Rome

Catalogue entries, inv. no. 1812, 5179, 10231, 10237 (2022)

TEACHING

University of Roma Tor Vergata, Dipartimento: Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale

Dm.270/04 in Storia dell'arte

Laboratorio di Analisi Visiva dell'Opera d'Arte, 3 CFU (2026/2027)

University of Roma Tor Vergata, Dipartimento: Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale

Dm.270/04 in Storia dell'arte

Laboratorio di Analisi Visiva dell'Opera d'Arte, 3 CFU (2025/2026)

Alma Mater Studiorum – University of Bologna

Teaching Assistant, History of Early Modern Architecture (2023–2025)

University of Roma Tor Vergata

Culture della materia, History of Early Modern Art (2021–2023)

PUBLICATIONS**BOOKS**

Gioco de l'impresa del cavalier Alessio de gl'Horatij, edited and with an essay by F. Guidi (Roma, UniversItalia: 2025).

Sui gusti di Giovanni Poggi, 1493–1556 [under contract with De Gruyter, Boston–Berlin].

Innocenzo Ringhieri, *Cento ginocchi liberali et d'ingegno*, edited by F. Guidi and G. Galassi, with essays by F. Guidi, G. Galassi and C. Occhipinti (Roma, UniversItalia) [in preparation].

ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

“Bartolomeo Passarotti da giovane, tra Bologna e Roma” [under revision].

“A Portrait by Jacopino del Conte” [in preparation].

“Promemoria per le terme di Diocleziano,” Alfonsina Russo, Elisabetta Bruscolini, Angelo Piero Cappello, Federica Rinaldi, Alessio De Cristofaro eds., *Ægyptus. Dal Nilo al Mediterraneo, oasi e deserto in epoca romana*, exh. cat. Roma, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, Aula ottagonale, 3 July–15 November 2026 (Roma, UniversItalia: 2026), 44–52.

“Nicodemi, la *Storia di Tivoli* e le ricerche in corso su Villa d'Este,” Marco Antonio Nicodemi, *Storia di Tivoli (Tiburis urbis historia)*, edited by Roberto Borgia (Roma, UniversItalia: 2026), 309–318 [forthcoming].

“Un antefatto per Nicolò a Bologna?,” Anna Maria Manzini, *Nicolò dell'Abate. Un ciclo di affreschi ritrovato*, with an essay by Carmelo Occhipinti (Roma, UniversItalia: 2026), 83–88.

“Villa Giulia” (with Grégoire Extermann), *Charles Percier e le ville di Roma, 1786–1791, I*, Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Susanna Pasquali eds. (Roma, Campisano: 2026), 170–176.

“Bartolomeo Passarotti, Michelangelo e le «teste divine»,” *I disegni di Michelangelo. Nuove prospettive su alcuni capolavori della Casa Buonarroti*, Alessandro Cecchi ed. (Roma, Officina Libraria: 2025), 129–140.

“Strumenti e metodi di indagine per la ricostruzione 3D di ambienti scomparsi: l'appartamento e il 'Quarto Camerino' del cardinale Ippolito II a Villa d'Este / Approaches and analytical methods for the 3D reconstruction of lost interiors: the apartment and the 'Quarto Camerino' of cardinal Ippolito II at Villa d'Este” (with Carmelo Occhipinti, Luca Cipriani, Filippo Fantini, Laura Baruzzi, Davide Bertolini), *Disegnare. Idee immagini*, 36, 71 (2025), 36–47.

“From Capture to Light: An Integrated Process for the Three-Dimensional Acquisition of Paintings in View of Their Re-Illumination” (with Carmelo Occhipinti, Marco Gaiani, Simone Garagnani, Roberto Palermo, Elisa Angeletti), *SCIRES-IT. SCientific RESearch and Information Technology*, 15, 2 (2025), 1–18.

[catalogue entry] “Francesco Carboni detto il Carboncino (copia parziale da Ercole de' Roberti), *Frammenti di Crocifissione*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, inv. 7065,” *Michelangelo a Bologna*, Cristina Acidini, Alessandro Cecchi eds., exh. cat. Bologna, Palazzo Fava, 14 November 2025–15 February 2026 (Livorno, Sillabe: 2025), 146–147, cat. no. 37.

“Intorno al *Giuoco de l'impresa* di Alessio degli Orazi,” *Giuoco de l'impresa del cavalier Alessio de gl'Horatij*, edited and with an essay by Francesco Guidi (Roma, UniversItalia: 2025), 5–41.

[Review] “Cristina Conti, *Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello*, Ancona 2023,” *Horti Hesperidum*, XIV, 1 (2024), 167–180.

“Notes on Pellegrino Tibaldi, El Escorial, the Temple of Jerusalem,” *A Challenge for Painted Architecture in Early Modern Times. Architecture on Canvas and Fresco Painting*, Sabine Frommel, Piet Lombaerde eds. (Turnhout, Brepols: 2024), 46–62.

“Per i gusti di Luigi d'Este: avvio con una noterella correggesca,” *Horti Hesperidum*, XIII, 2 (2023), 225–254.

“La vigna Poggi a Roma,” *Horti Hesperidum*, XIII, 1 (2023), 95–124.

“Nicolò dell'Abate: paesaggi per Giovanni Poggi,” *Horti Hesperidum*, XII, 1 (2022), 181–207.

“Pellegrino Tibaldi e le architetture dipinte nella sale di Ulisse in palazzo Poggi a Bologna. Una riflessione sui modelli,” *Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a Bologna 1534-1584*, Maurizio Ricci ed. (Milano, Officina Libraria: 2021), 95–109.

“Parentino a New York. Un antefatto del *Polifilo*,” *INTRECCI d'arte*, 8 (2019), 1–18.

“La scultura del Settecento in San Luca tra Bologna e Roma. Bernardino Cametti e Angelo Piò,” *Strenna Storica Bolognese*, LXVIII (2018), 219–231.

LECTURES AND CONFERENCE PARTICIPATION

“Bartolomeo Passarotti alle prese con Correggio,” *Correggio. Episodi della sua fortuna dal XVI al XIX secolo*, organized by Alessandro Morandotti, Gelsomina Spione, Torino, Palazzo Nuovo, 13-14 May 2026.

[book presentation] “*Giuoco de l'impresa del cavalier Alessio de gl'Horatij*” (with Francesca Cappelletti, Carmelo Occhipinti, Alessandra Pattanaro), Roma, Galleria Borghese, Salone Mariano Rossi, 23 February 2026.

[book presentation] “*Giuoco de l'impresa del cavalier Alessio de gl'Horatij*” (with Carmelo Occhipinti), Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Sala Stabat Mater, 15 January 2026.

Featured in the press: Piero di Domenico, “Michelangelo, Vasari e altri in voga nel ’500,” *Corriere della Sera* – Bologna, 15 January 2026.

“Tivoli al tempo di Luigi d’Este, 1573-1586,” *Anatomicae Natura 1542-1584*, organized by Andrea Bruciati, Tivoli, Santuario di Ercole Vincitore, 20-21 March 2025.

“Passarotti e Michelangelo, fra disegni e stampe,” Firenze, Casa Buonarroti, 6 March 2025.

“I progetti del Centro di Eccellenza DTC Lazio per lo Spoke 4 – Virtual technologies for museums and art Collections” (with Claudio Castelletti), *Il Progetto Changes del Centro di Eccellenza DTC Lazio. Ricerche a confronto*, Roma, DTC Lazio, 25 February 2025.

“Bramante e la cultura artistica ad Urbino dallo studiolo di Federico al Cortegiano,” Fermignano (Urbino), Sala Monteverdi, 27 November 2024.

“Il Progetto SPAFE (Sculpture, Painting and Architecture Fruition Experience)” (with Carmelo Occhipinti and Claudio Castelletti), *Nuove prospettive di valorizzazione dei luoghi della cultura: i casi studio del CdE-DTC Lazio*, organized by Project Changes, Gaeta, Castello Angioino, 10-11 October 2024.

“Pensieri selvaggi su Nicolò ritrattista,” *Da Modena alla corte dei Valois: nuove riflessioni attorno a Nicolò dell’Abate*, organized by Gabriele Galassi, Silvia Ginzburg, Roma, Università di Roma 3, 12 July 2024.

“Antologia lombarda 1480-1520, fra lingua e dialetto,” *L’influence de la gravure et du traité sur l’architecture peinte pendant l’époque moderne*, organized by Sabine Frommel, Piet Lombaerde, Paris, Institut national d’histoire de l’art, 21–22 November 2023.

“Sui viaggi di Correggio,” *Tracciati di storia dell’arte #2. Viaggio*, organized by Lorenzo D’Amici, Maria Giovanna Donà, Fabio Mari, Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata, 26–27 September 2023.

“Sulle biografie di Pellegrino Tibaldi,” *Un seminario sulla Maniera in Emilia*, organized by Francesco Guidi, Università degli studi di Roma Tor Vergata, 24 June 2022.

“La vigna Poggi a Roma,” *“Vigna Iulia, che egli fece con spese incredibili”: nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli*, organized by Valentina Balzarotti, Serena Quagliaroli, Giulia Spoltore, Roma, Villa Giulia, 21–22 December 2021.

“Nicolò dell’Abate, I. Paesaggi per Giovanni Poggi,” *Tracciati di storia dell’arte #1. Paesaggi*, organized by Orfeo Cellura, Maria Giulia Cervelli, Vincenzo Stanziola, Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata, 27–28 October 2021.

“*Festina lente* 1495-1531. Note su alcune medaglie rinascimentali,” *Renaissance Research Colloquium. Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento*, Universidad de Jaén, 12 November 2019.

“La scultura del Settecento in San Luca. Bernardino Cametti e Angelo Piò,” Comitato per Bologna Storica e Artistica, 24 November 2017.

“Appunti sulla teoria architettonica albertiana,” *Architettura e geometria sacra a Bologna dal Medioevo a oggi*, Bologna, Cappella Farnese, 5 December 2016.

CONFERENCE AND SEMINAR ORGANIZED

“Un seminario sulla Maniera in Emilia.” Organizer, Università degli studi di Roma Tor Vergata, 24 June 2022.

MEMBER OF EDITORIAL AND SCIENTIFIC BOARD

«Horti Hesperidum»

Scientific Board, Peer-Reviewed Journal (2025–present)

«L’Idea»

Editorial Board, Peer-Reviewed Journal (2024–2025)

«Histara – Les comptes rendus»

Editorial Board (2022–present)

«INTRECCI d’arte»

Journal Manager, Peer-Reviewed Journal (2019–2021)

LANGUAGES

Italian

English (fluent)

French (fluent)

Latin (reading)

COMPUTER SKILLS

Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Outlook)

OJS Platform for Journals