



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome Simonetta

Cognome Baroni

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano Laboratorio sull'accessibilità del patrimonio storico-artistico: metodologie interpretative, sensorialità, fruizioni e nuove metodologie.

Inglese Laboratory on the accessibility of historical and artistic heritage: interpretative methodologies, sensoriality, uses, and new methodologies.

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026-2027

☒ L

☐ LM

☐ LM CU

CdS L-art/04

Codice

Canale

CFU 3

Lingua italiano



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome

Cognome

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano

Inglese

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano

OBIETTIVI FORMATIVI:

conoscenza delle metodologie di indagini socio-urbanistiche ed estetico-critiche

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE:

accrescimento delle competenze linguistiche per una comunicazione più efficace dei linguaggi artistici e di capacità di indagine sullo spazio urbano.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:

capacità di elaborare progetti e strategie accessibili per conoscere e comprendere le opere negli spazi urbani.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO:

ABILITÀ COMUNICATIVE:

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO:

Inglese

LEARNING OUTCOMES:

knowledge, socio-urban and aesthetic-critical survey methodologies

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:

enhancement of language skills for more effective communication of artistic languages and capacity for investigation of the urban space.

APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:

ability to develop accessible projects and strategies to know and understand works in urban spaces.

MAKING JUDGEMENTS:

COMMUNICATION SKILLS:



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano

Il corso presuppone una conoscenza approfondita della storia dell'arte contemporanea

Inglese

The class requires a deep knowledge of art history contemporary

Programma

Italiano

Partecipazione a seminari, giornate di lavoro sul territorio e incontri di studio.

Inglese

Participation in seminars, days of work in the area and study meetings.



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano

Inglese



Testi adottati

Italiano

Inglese

Bibliografia di riferimento

Italiano

Inglese

Franco La Cecla, Scambiarsi le arti, Arte & Antropologia, Milano 2022

Nicolas Bourriaud, Esthétique Relationelle, (1998), trad. it. Estetica Relazionale, Milano 2010

Francesco Careri, Walkscapes: camminare come pratica estetica, Torino 2006

Giuliana Bruno, Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema, Milano 2006

Massimo Canevacci, La città polifonica. Saggio sull'antropologia della comunicazione urbana, prima ed. 1995, Roma 2018

Raymond Murray Schafer, Il Paesaggio Sonoro, Milano 1985

K. Lynch, L'immagine della città, I° ed. 1964, Venezia 2023

Lee, H., Jacquot, A., Makowski, D., Arcangeli, M., Dokic, J., Piolino, P., & Sperduti, M. (2023). The beauty and the self: A common mnemonic advantage between aesthetic judgment and self-reference. *Psychology of Consciousness: Theory, Research, and Practice*
- Kovarski, K., Dos Reis, J., Chevais, C., Hamel, A., Makowski, D., & Sperduti, M. (2022). Movie editing influences spectators' time perception. *Scientific Reports*, 12(1), 20084.

- Arcangeli, M., Sperduti, M., Jacquot, A., Piolino, P., & Dokic, J. (2020). Awe and the Experience of the Sublime: a Complex Relationship. *Frontiers in Psychology*, 11, 1340.



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

- ☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

lavoro sul campo e restituzione attraverso materiale fotografico
schizzi, disegni, appunti e osservazioni narrative ed elaborazione di schede
di catalogo descrittive delle opere.

Inglese

field work and feedback through photographic material, sketches, drawings,
notes, and narrative observations and card processing of descriptive
catalogue of works.

Modalità di frequenza

- ☒ Frequenza facoltativa
☐ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

Inglese