Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Adele
Cognome	Milozzi

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Linguaggi della fotografia contemporanea e fototipi per la Storia dell'arte
Inglese	Languages of Contemporary Photography and Photopypes for Art History

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026-2027
CdS	Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Codice	804002848
Canale	UNICO
CFU	3
Lingua	Italiano

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il laboratorio intende fornire le competenze pratiche e metodologiche per l'esame analitico dei codici fotografici e lo studio sistematico dei supporti fisici originali (fototipi). L'obiettivo è formare lo studente alle caratteristiche dei fototipi, dei linguaggi della fotografia e delle normative standardizzate di catalogazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti acquisiranno una conoscenza approfondita della fotografia contemporanea e della tassonomia dei fototipi attraverso il contatto diretto con manufatti originali. Comprenderanno i processi chimico-fisici di produzione, le alterazioni dei materiali storici e la struttura dei campi informativi previsti dalla normativa ICCD per la descrizione dei beni fotografici.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The laboratory aims to provide the practical and methodological skills required for the analytical examination of photographic codes and the systematic study of original physical supports (phototypes). The objective is to train students in the characteristics of phototypes, the languages of photography, and the standardized cataloging regulations for historical and contemporary photographic heritage. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will acquire an in-depth knowledge of contemporary photography and phototype taxonomy through direct contact with original artifacts. They will understand the chemical-physical production processes, the degradation patterns of historical materials, and the structure of the information fields required by the ICCD regulations for the description of photographic assets.

Prerequisiti

Italiano	Buona conoscenza della Storia della fotografia e della Storia dell'arte del XIX e XX secolo in genere.
Inglese	Good knowledge of the history of photography and the art of the 19th and 20th centuries.

Programma

Italiano	Sono programmate lezioni frontali che presentano casi di studio ed esercitazioni pratiche su fotolibri, stampe e altri oggetti fotografici.
Inglese	Lectures are scheduled that present case studies and practical exercises on photobooks, prints, and other photographic objects.

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [ ] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Per l'esame finale è prevista l'elaborazione di un paper su un argomento a scelta coerente con le lezioni svolte, che verrà valutato e discusso durante l'appello d'esame.
Inglese	A paper is planned on a topic of choice consistent with the lessons held, which will be evaluated and discussed during the examination roll call.

Testi adottati

Italiano	Lorenzo Scaramella, "Fotografia: storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici", Roma, De Luca, 1999. Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Valentina Balzarotti, "Orizzonti di Federico Barocci", Roma, Officina Libraria, 2026.
Inglese	Lorenzo Scaramella, "Fotografia: storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici", Roma, De Luca, 1999. Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Valentina Balzarotti, "Orizzonti di Federico Barocci", Roma, Officina Libraria, 2026.

Bibliografia di riferimento

Italiano	L. Scaramella, "Fotografia: storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici", Roma, De Luca, 1999. A. Milozzi, "Il colore fotografico di Paolo Monti per la mostra di Federico Barocci (1975)", in Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Valentina Balzarotti, "Orizzonti di Federico Barocci", Roma, Officina Libraria, 2026, pp. 261-270
Inglese	L. Scaramella, "Fotografia: storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici", Roma, De Luca, 1999. A. Milozzi, "Il colore fotografico di Paolo Monti per la mostra di Federico Barocci (1975)", in Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Valentina Balzarotti, "Orizzonti di Federico Barocci", Roma, Officina Libraria, 2026, pp. 261-270

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali ed esercitazioni pratiche. La docente fornirà i materiali necessari e assisterà ciascuno studente durante le esercitazioni pratiche.
Inglese	Lectures and practical exercises. The teacher will provide the necessary materials and assist each student during practical exercises.

Modalità di frequenza

- ○ Frequenza facoltativa
- ◉ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	A causa delle esercitazioni pratiche è necessaria una frequenza costante e attiva.
Inglese	Given to practical exercises, a constant and active frequency is required.