

CURRICULUM VITAE

Dati personali

Simonetta Baroni

Nata a Roma il 12-07-1958

Residente in Via Francesco Valesio, 13 - 00179 Roma

Tel. +39 335 5884625

E-mail: baronisim@gmail.com

Titolo di studio

Laurea in Lettere, conseguita presso L'università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 1 luglio 1986 con la votazione di 108/110 presentando la Tesi dal titolo " Il Modernismo e Picasso: la rivista *Arte Joven*".

Lingue straniere

spagnolo

Esperienze professionali:

2026

marzo-giugno seconda fase dei lavori "Arte e spazio pubblico", Direzione generale Creatività contemporanea, Scuola nazionale del patrimonio e attività culturali: tavolo di confronto n. 1: "Definizione e classificazione dell'opera d'arte contemporanea nello spazio pubblico".

coordinatrice del gruppo di ricerca ICOM Lazio "Indagine regionale degli interventi autorizzati di arte urbana ed extraurbana nel territorio della Regione Lazio".

partecipazione al Master di II livello **Professione Registrar. Organizzazione e gestione di esposizioni permanenti e temporanee di beni culturali**, è stato istituito dal Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso: "Organizzazione di mostre ed eventi" e "Nuovi media e linguaggi artistici" da svolgersi dal 6/03/2026 al 06/03/2027.

febbraio- giugno ideazione e organizzazione del progetto: La città industriale di Colleferro: arte, ambiente e comunità, nell'ambito del corso laboratorio "Didattica museale inclusiva" presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

28 febbraio – Aula Consiliare, Palazzo Morandi, ex Direzione BPD, a Colleferro, presentazione del progetto **La città industriale di Colleferro: arte, ambiente e comunità** a cura di Simonetta Baroni, Federica Bertini, Marco Sperduti, Francesca Colonnelli;

27 marzo - Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", organizzazione e presentazione della giornata di studio, **"Una ricerca condivisa: la città industriale di Colleferro. Arte - Spazio urbano – Comunità"** a cura di S. Baroni, F. Bertini

27 aprile - Colleferro, partecipazione all'esplorazione della città guidati da Francesca Colonnelli.

18 giugno - Colleferro, partecipazione alla somministrazione del questionario alla comunità e avvio della campagna di somministrazione del questionario online.

4 maggio intervento: **I linguaggi della Street art: metodologie catalografiche**, Convegno, *La Street art e il diritto*, Università degli studi dell'Aquila – Facoltà di Economia.

24 gennaio intervento, **Cartografie del Sentire: dalla percezione sensoriale alla mappatura emotiva dei luoghi**, con la partecipazione di Arianna Brunetto, Maria Gatti, Benedetta Paris, in occasione della Giornata internazionale dell'Educazione, *Lo sguardo di Giano- DiaLogos tra Art e Scienza*, organizzata presso l'Aula Golgi della Facoltà di Medicina e Chirurgia Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

2025

3 – 4 novembre partecipazione al convegno "Arte e spazio pubblico", Direzione generale Creatività contemporanea, Scuola nazionale del patrimonio e attività culturali, presso Biblioteca Nazionale Centrale di Roma; partecipazione al tavolo di confronto n. 1: "Definizione e classificazione dell'opera d'arte contemporanea nello spazio pubblico" e partecipazione alla seconda fase dei lavori da marzo-giugno 2026.

Ideazione e organizzazione di n. 2 giornate di studio "Musei a cielo aperto del contemporaneo" :28 marzo e 11 aprile; **intervento** dal titolo: **"Nuove narrazioni, inclusive e accessibili, delle opere di Street art: eredità sociale e culturale da tramandare"** nell'ambito della seconda giornata dal titolo "Musei a cielo aperto in Italia: parchi, giardini, paesaggi naturali e uno sguardo oltreoceano: Salvador de Bahia".

Incarico di docenza del Corso Laboratorio **"Laboratorio di sull'accessibilità del patrimonio storico-artistico: metodologie interpretative, sensorialità, fruizioni e nuove metodologie"** (1 CFU, ore 10) presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", condotto da Simonetta Baroni. Il corso fa parte del Corso di Museologia e storia del collezionismo LM, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, responsabile il prof. Carmelo Occhipinti.

Incarico di docenza del Corso Laboratorio "Didattica museale inclusiva" presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (17 ore -3 CFU), condotto da Simonetta Baroni. Il corso fa parte del corso di Museologia e storia del collezionismo LM, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, responsabile il prof. Carmelo Occhipinti.

Incarico di docenza al master di II livello MANT - "Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali" con il Corso "Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d'arte e per l'accessibilità del Patrimonio Culturale" (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini.

Coordinatrice del gruppo di ricerca ICOM Lazio **"Indagine regionale degli interventi autorizzati di arte urbana ed extraurbana nel territorio della Regione Lazio"**.

2024

Incarico di docenza al master di II livello MANT - "Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali" con il Corso "Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d'arte e per l'accessibilità del Patrimonio Culturale" (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini;

4 ottobre partecipazione al Convegno *Cultura, consapevolezza, cura*, presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma: attività laboratoriale dal titolo **I volti parlano e ascoltano. Sentire le forme attraverso il nostro corpo** (esperienza tattile), con la collaborazione di Arianna Brunetto;

15 e 22 giugno 2024 curatrice e relatrice giornata di seminario **"Percorsi di Musealizzazione e accessibilità nel panorama internazionale: Arte Urbana"**: presso Università degli Studi di Roma Tor Vergata: 15 giugno, *La cultura dell'accessibilità nel Brasile contemporaneo*; 22 giugno: *Brasile-Italia: L'Arte urbana a Salvador de Baia e a Roma. Percorsi di musealizzazione*.

Anno 2024-2025 progetto di schedatura delle opere di grafiche dell'artista Gino Guida, attività ideata e organizzata da S. Baroni, F. Bertini e Davide Silvioni, rivolta agli studenti del *Master di II livello*

Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali.

Anno 2023-2024 progetto coordinato da S. Baroni ed Eliana Monaca dal titolo: **Arte contemporanea. Trascrizione Fondi Adolfo De Carolis, Ugo Ogetti e Anton Giulio Bragaglia**, materiale documentario dell'Archivio storico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Questa attività rivolta agli studenti del MANT 2024 si inserisce nell'ambito del Laboratorio di *Fonti per lo studio della storia dell'arte: la trascrizione e la taggatura come strumento di studio e ricerca*, a cura di Eliana Monaca e Damiano Delle Fave e ideato da Carmelo Occhipinti, Docente di Museologia e Storia del collezionismo presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e coordinatore del Master di II livello *Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali*,

Incarico di docenza del Corso Laboratorio **"Laboratorio di sull'accessibilità del patrimonio storico-artistico: metodologie interpretative, sensorialità, fruizioni e nuove metodologie"** (1 CFU, ore 10) presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", condotto da Simonetta Baroni. Il corso fa parte del Corso di Museologia e storia del collezionismo LM, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, responsabile il prof. Carmelo Occhipinti.

Incarico di docenza del Corso Laboratorio "Didattica museale inclusiva" presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (17 ore -3 CFU), condotto da Simonetta Baroni. Il corso fa parte del corso di Museologia e storia del collezionismo LM, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, responsabile il prof. Carmelo Occhipinti.

Coordinatrice del gruppo di ricerca ICOM Lazio **"Indagine regionale degli interventi autorizzati di arte urbana ed extraurbana nel territorio della Regione Lazio"**.

2023

Incarico di docenza al master di II livello MANT - "Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali" con il Corso "Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d'arte e per l'accessibilità del Patrimonio Culturale" (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini;

Coordinatrice del gruppo di ricerca ICOM Lazio **"Indagine regionale degli interventi autorizzati di arte urbana ed extraurbana nel territorio della Regione Lazio"**.

Incarico di docenza al master di II livello MANT - "Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali" con il Corso "Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d'arte e per l'accessibilità del Patrimonio Culturale" (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni.

Incarico di docenza del Laboratorio "Didattica museale inclusiva" presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" corso laboratorio, Didattica museale inclusiva, (17 ore -3 CFU), condotto da Simonetta Baroni, a parte del corso di Museologia e storia del collezionismo LM, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, responsabile il prof. Carmelo Occhipinti.

maggio-ottobre: progetto didattico-laboratoriale dal titolo **Metamorfosi tra spazio, mito e natura**, ideato da Simonetta Baroni, la critica dell'arte Licia Sdruscia e l'artista Lucia Sforza con la collaborazione di Eclario Barone, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Il progetto vede coinvolti studenti dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Il tema è stato sviluppato analizzando alcune opere presenti nella Galleria Borghese di Roma e anche la mostra temporanea, *Gesti Universali*, di Giuseppe Penone, che si è svolta dal 14 marzo al 9 luglio; inoltre opere e installazioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, includendo anche un itinerario naturalistico nella Villa Borghese, che interessa il boschetto

seicentesco della Valle dei Platani. In corso di elaborazione il libro sensoriale realizzato dagli studenti sotto la guida dell'artista Lucia Sforza.

29 maggio: curatrice dell'incontro ***Proposta di approfondimento dei modelli catalografici per una catalogazione sperimentale e accessibile dei nuovi linguaggi dell'arte contemporanea*** presso la Sala pose dell' ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione), via San Michele 18; e intervento dal titolo: *Intervento Presentazione del progetto sperimentale di schedatura dei nuovi linguaggi dell'arte contemporanea in contesti urbani ed extraurbani per una fruizione accessibile del patrimonio culturale.*

6 marzo : partecipazione al gruppo di lavoro istituito per realizzare e coordinare due progetti: ***I diversi linguaggi dell'arte contemporanea in contesti urbani ed extraurbani*** e ***Neologismi nell'arte contemporanea***, nell'ambito dell'attività di collaborazione avviate e formalizzate nella Lettera d' Intenti del 6 marzo 2023 tra ICCD, Istituto Centrale per la catalogazione, e Università di Tor Vergata, Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte.

5 ottobre: la 3^a edizione del Convegno di studi ***“DIALOGHI INsieme IN sintonia. Le sfide di una scuola che cambia”***, presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata; intervento dal titolo *Attività laboratoriali dal Museo alla Scuola. Metodologie didattiche a confronto tra esperienze relazionali e sensoriali.* Atti del Convegno in corso di pubblicazione.

16 marzo: partecipazione al Convegno organizzato dall' Accademia di Belle Arti de L'Aquila, ***L'esperienza dell'educazione estetica e artistica per disabili visivi***, che si è tenuto dal 23 febbraio al 17 marzo, nella sezione Pittura (laboratorio), dal titolo *Proposte metodologiche di catalogazione dei linguaggi artistici contemporanei in contesti urbani ed extraurbani; una comunicazione sensoriale dell'arte: dalla parola alle emozioni.* Atti del Convegno in corso di pubblicazione

2022

Incarico di docenza al master di II livello MANT - “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei

beni culturali” con il Corso “Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d’arte e per l’accessibilità del Patrimonio Culturale” (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini;

Incarico di docenza del Laboratorio “Didattica museale inclusiva” presso Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” corso laboratorio, **Didattica museale inclusiva**, (17 ore -3 CFU), condotto da Simonetta Baroni, a parte del corso di Museologia e storia del collezionismo LM, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell’Arte, responsabile il prof. Carmelo Occhipinti.

23 novembre presentazione del libro sensoriale e dei materiali elaborati dagli studenti a cura della dott.ssa Claudia Palma, responsabile dell’Archivio Bioiconografico, dei Fondi Storici e dell’Archivio fotografico della Galleria Nazionale, presso la Sala delle Colonne della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma, con gli interventi di S. Baroni, L. Sdruscia, L. Sforza, E. Barone e con la partecipazione degli studenti. Testo del libro sensoriale di Simonetta Baroni titolo: *Dialogando con le opere*.

Ottobre: Progetto didattico-laboratoriale dal titolo ***Figurare: il pensiero tra le mani***, ideato da Simonetta Baroni, la critica dell’arte Licia Sdruscia e l’artista Lucia Sforza con la collaborazione di Eclario Barone, docente dell’Accademia di Belle Arti di Roma. Il tema è stato sviluppato analizzando alcune opere scultoree (tra cui *Testa* (1913) di Alexander Archipenko, *Figura distesa* (1953) di Henry Moore e *Tana* (1993) di Mimmo Paladino) della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Nella fase laboratoriale gli studenti dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” hanno elaborato sotto la guida dell’artista Lucia Sforza dei libri sensoriali. Il prototipo è stato donato alla Biblioteca della Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

28 ottobre *Incontro con l’artista Felice Tagliaferri, un’esperienza tattile attraverso le opere della Collezione* a cura di Simonetta Baroni e Maria Assunta Sorrentino presso la Galleria Corsini di Roma.

23 ottobre incontro laboratoriale presso Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma rivolto alle famiglie dal titolo *Capogrossi. In-segni-amo!* a cura di Simonetta Baroni e Licia Sdruscia e Wokshop condotto da due artisti: Eclario Barone e Lucia Sforza, attività organizzata nell’ambito del Master MANT 2022.

30 settembre Tavola rotonda: *Dibattito e confronto sul modello di schedatura delle opere di Street Art e delle ultime manifestazioni di Urban Art* a cura di Simonetta Baroni. e Federica Bertini. nell’ambito del master “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali” – MANT del Dipartimento di Studi Letterari, filosofici e di storia dell’arte dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata (triennio 2019-2022). Interventi di: Serena Nardoni, Manuel Onorati, Monica Bernacchia, Maria Letizia Mancinelli, Emanuela Garrone, Maria Leonori, Angelica Rosa, Giovanna Alberta Campitelli, Eclario Barone, Maria Cristina Fortunati, Francesca Colonnelli, Manuel Grillo,

8, 9 e 10 aprile, **Giornate di studio dedicate a Guido La Regina**, per presentare la donazione dell’Archivio Guido La Regina alla Galleria Nazionale, in un’ottica di valorizzazione e promozione del patrimonio archivistico conservato dal museo, oggi interamente digitalizzato e consultabile sulla piattaforma OPAC. L’8 aprile intervengono: Claudia Palma, Marianna Ostuni, Simonetta Baroni ed Anna Imponente; il 9 aprile intervengono: Giuseppe Appella, Rossana Buono, Eclario Barone e i due artisti Greg Jeger e Noeyes

Il 10 aprile laboratorio didattico dal titolo, ***ACROPOLI: Racconto in due tempi***, condotto da Simonetta Baroni, Marianna Ostuni e Eclario Barone, docente dell’Accademia di Belle Arti di Roma, che guiderà un gruppo di studenti dell’Accademia formato da Claudia Catalano, Chiara Bonanni, Maria Ginsburg, Gaetano Matrella, Giuseppina Nardelli, Valeria Ricci; inoltre collaboreranno Benedetta Paris e Claudia Falcitelli.

2021

Incarico di docenza del Laboratorio **“Didattica museale inclusiva”** presso Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” che è stato ospitato negli spazi del MACRO finalizzato alla progettazione di un percorso tattile. Il progetto museale elaborato dal titolo: “Racconto sensoriale al Museo per l’Immaginazione Preventiva: un percorso inclusivo della mostra RETROFUTURO”, ha interessato quattro opere (Francesco Pedraglio, *Maziar Firouzi*, +39 02 8295 4344, 2020-2022; Gianluca Concialdi, *Santissima pizzeria*, 2020; Margherita Raso, *Untitled*, 2016; Ruth Beraha *I’ll tell you the story i know*, 2021), di cui gli studenti hanno realizzato delle schede descrittive tattili, registrate per essere pubblicate sul sito del MACRO e nei suoi canali audio. Inoltre nell’ambito dell’esperienza didattico-formativa il 3 dicembre lo scultore non vedente Felice Tagliaferri ha guidato gli studenti in una esplorazione tattile delle opere. Sono infine state condotte dagli studenti tre visite tattili sulle opere prese in esame.

7 dicembre 2021 organizzata “Visita tattile-sensoriale alla Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini” nell’ambito delle lezioni del master di II livello MANT-“Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali”, con esplorazione tattile di alcune opere scultoree e una visita sensoriale a 13 opere pittoriche attività utile per completare l’elaborazione delle schede descrittive tattili sensoriali delle opere selezionate affidate agli studenti nel corso delle lezioni..

20 novembre: intervento dal titolo *Schedatura dei nuovi linguaggi dell’arte. Progettare percorsi di accessibilità* in occasione del seminario “Street Art in Provincia. Tra memorie storica e prospettive future”, a cura di Federica Bertini e Serena Nardoni.

2020

Incarico di docenza al master di II livello MANT - “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali” con il Corso “Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d’arte e per l’accessibilità del Patrimonio Culturale” (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini;

Ciclo di seminari (25, 26 settembre e 7, 14, 30 ottobre) presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, nell’ambito del progetto lazioinnova: “atap - arte e tecnologia per l’accessibilità del patrimonio”, dal titolo *Accessibilità museale e stesura di schede di supporto per la fruizione ‘tattile’*. L’attività didattica-formativa si è conclusa con l’esplorazione tattile di due sculture della Collezione della Galleria d’Arte Antica di Palazzo Barberini condotta dallo scultore non vedente Felice Tagliaferri;

13 ottobre incontro alla GAM per la presentazione del volume *Spazi d’Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e documentazione Arti Visive (1940-1990)*, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, con la partecipazione di critici, galleristi e animatori di spazi espositivi capitolini. Intervento sul tema: La storia della galleria La Salita e Il Segno

12 novembre intervento dal titolo *Applicazioni della metodologia di Eugenio Battisti per la schedatura informatizzata dei linguaggi artistici contemporanei* in occasione del convegno internazionale *Strategie, strumenti e tecnologie digitali per la fruizione e la didattica dell’arte e della storia dell’arte*, organizzato dall’Università San Raffaele di Roma e l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

2019

Incarico di docenza al master di II livello MANT - “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei beni culturali” con il Corso “Nuove tecnologie per la fruizione delle opere d’arte e per l’accessibilità del Patrimonio Culturale” (L-Art/04), a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini;

3 dicembre, in occasione della giornata internazionale per le persone disabili, organizzazione a Palazzo Poli di Roma del convegno e della mostra "Con Tatto e Con Vista", a cura di Simonetta Baroni e Federica Bertini. Questa iniziativa, finanziata dal progetto "Mission Sustainability 2017: technologies for art works, accessibility and fruition", nasce dalla collaborazione tra Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e l'Istituto centrale per la grafica di Roma; e intervento dal titolo: *Processi interpretativi dell'opera d'arte. Funzione della scheda descrittiva*;

29 novembre intervento dal titolo: *Leonardo: tra sensorialità e tattilità* in occasione della Giornata di studi "Il Trattato della Pittura. Per un'edizione digitale di Leonardo" organizzato a Villa Sora di Frascati, a cura del prof. C. Occhipinti, realizzata sotto il patrocinio e col sostegno del Comitato nazionale per le celebrazioni dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci e nell'ambito del progetto "Mission Sustainability 2017: technologies for art works, accessibility and fruition.;

29 ottobre intervento in occasione della presentazione del libro *I modi delle mode. Il vestire quotidiano delle donne italiane ovvero l'epifania del tempo (1860-1960)* di Alberto Manodori Sagredo, con la partecipazione di Carlo Birrozzi, Direttore dell'Istituto Centrale per la Catalogo e la Documentazione; Simone Bessi, Annamode storica sartoria per il Cinema e Teatro; Rossana Buono, storica dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

2018

12 dicembre laboratorio interculturale dal titolo *Il Banchetto e il dono*, che si svolge a Macro Asilo, ideato e organizzato da Simonetta Baroni e Antonietta Diana in collaborazione con Paola D'Incecco e con la partecipazione degli studenti della Scuola Istruzione per adulti CPIA4, via Palestro 38 Roma.

8 marzo intervento alla maratona storico-artistica, organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Roma a sostegno della Fondazione Susan G. Komen, in occasione della giornata della donna, che ha coinvolto storiche e storici dell'arte delle università romane La Sapienza, Tor Vergata, Roma 3, Università della Tuscia, Accademia di Belle Arti di Roma e Accademie straniere operanti a Roma, dal titolo *L'arte messa a nudo dai suoi storici, anche*.

2017

5 dicembre intervento dal titolo *Un percorso didattico: dalle periferie urbane al Museo* in occasione del convegno *Action/Reaction. Arte Urbana e Street Art a Roma*: una serie di incontri dal 21 novembre al 21 dicembre al MACRO.

3 dicembre progettazione e organizzazione al MACRO dell'incontro dal titolo *Il Museo: spazio di mediazione tra i linguaggi artistici e la disabilità psichica in occasione della Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità* con la partecipazione del Centro di riabilitazione "Santa Maria del Prato" di Campagnano.

29 novembre progettazione e organizzazione con la collaborazione della dott.ssa Veronica Errico, presso il MACRO, dell'incontro di formazione dal titolo *Il museo al servizio di tutti. Arte per bambini e adolescenti con disturbi dello spettro autistico*.

5 settembre intervento dal titolo *Street Art a Roma. La Bellezza in strada* in occasione dell'incontro *Memoria e bellezza dell'arte contemporanea italiana presso l'Istituto italiano di Cultura* di Oslo.

2017-2016 Presentazione delle schede descrittive tattili delle opere del progetto Raffaello, Correggio, Caravaggio: un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli. in occasione della mostra CONTATTO Sentire la pittura con le mani. Caravaggio, Raffaello, Correggio in un'esperienza tattile presso il Museo di Roma dal 28 giugno 2016 al 1 ottobre 2017.

2016

18 novembre intervento al seminario *La tattilità e l'arte. Il quadro tattile* in occasione della mostra, che si è svolta a Palazzo Rospigliosi di Zagorolo (19 novembre- 18 dicembre 2016), dal titolo:

Raffaello, Correggio, Caravaggio: un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli. Percorso didattico interattivo e tattile che unisce ricerca storico artistica da parte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e l'Università degli studi della Tuscia e l'applicazione di nuove tecnologie per la fruizione consapevole del patrimonio culturale nazionale ad opera di Alessandro Marianantoni (Mediars, Los Angeles) in collaborazione con Martin M. Monti, professore di neuroscienze all'Università della California.

21 maggio intervento dal titolo *Il museo d'arte contemporanea al servizio di tutti: esperienze sensoriali e nuovi linguaggi* in occasione del convegno *Toccare l'arte. Per apprendere, per comunicare* presso Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma.

7 aprile intervento dal titolo *IL Museo come spazio pubblico. Didattica: tra sperimentazione e integrazione* in occasione della giornata "Il futuro dei musei tra patrimonio e innovazione" nell'ambito del convegno *Musei & Musei. Verso il sistema museale nazionale* presso il Salone Restauro Musei di Ferrara.

2016-2015 Organizzazione, in occasione della mostra *Gillo Dorfles. Essere nel tempo*, che si è svolta al MACRO dal 26 Novembre 2015 al 30 Marzo 2016, del ciclo di lezioni accademiche dal titolo *Lezioni ad arte*, nate in collaborazione con i docenti delle istituzioni universitarie di Roma (Rossana Buono - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Laura Iamurri -Università degli Studi di Roma "RomaTre", Carla Subrizi -Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e Eugenia Battisti - Archivio Eugenio Battisti).

2015 organizzazione della giornata di studi dal titolo *Il corpo malato* che si è svolta il 13 maggio al MACRO in collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma, Didattica del MACRO e Akershus University College of Applied Sciences, Faculty of Technology, Art and Design, Department of Art, Design and Drama, di Oslo.

2014

3 dicembre progettazione e organizzazione incontro dal titolo *Al MACRO per la giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità*.

Aprile- maggio, ciclo di seminari a cura di S. Baroni, R. Buono, T. Musi. presso il MACRO in collaborazione con Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di scienze storiche, filosofiche, sociali e dei beni culturali. Accademia di Belle Arti di Roma: 27 aprile *Le Arti di strada* e 16 maggio *Modify Art*; 3 aprile *Arte e Tessuto*; 8 maggio *Arte e Costume*.

10 maggio organizzazione dell'incontro al MACRO *Le storiche dell'arte mostrano il seno. Maratona di immagini* in occasione della quindicesima edizione di "Race for the Cure. Tre giorni di salute sport e benessere" la celebre corsa di solidarietà organizzata per sostenere la lotta ai tumori del seno dalla Susan G. Komen Italia coinvolte storiche dell'arte delle Università La Sapienza, Tor Vergata, Roma 3, dell'Università di Viterbo e dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

dal 16 al 18 gennaio al MACRO organizzazione del Workshop dal titolo "La Mimica Facciale" condotto dall'artista Felice Tagliaferri nell'ambito del progetto *StArt – Sustainable Art* dedicato alla conoscenza dell'arte contemporanea e all'integrazione sociale in collaborazione con il CIRPS (Centro Interuniversitario di Ricerca per lo Sviluppo Sostenibile) de La Sapienza – Università di Roma.

2012 aprile-giugno al MACRO organizzazione del progetto di formazione dal titolo. *Le pratiche artistiche partecipate: istruzioni per l'uso*, ideato e curato da Patrizia Ferri (l'Accademia di Belle Arti di Roma-Dipartimento e Scuola di Comunicazione e Didattica dell'arte) e Simonetta Baroni, Didattica MACRO - Area Università, Accademie e Progetti Speciali, e il coordinamento di Franco Fiorillo dei workshop con gli artisti (Cesare Pietroiusti, Giuseppe Stampone, Emilio Fantin, Miltos Manetas, Pino Modica, Gian Maria Tosatti e la curatrice indipendente Lisa Parola del collettivo a. titolo) con

la partecipazione degli studenti delle cattedre di Storia dell'arte contemporanea e Fenomenologia delle arti contemporanee dell'Accademia di Belle Arti di Roma, dottorandi del Dottorato di Ricerca in Tecnica urbanistica della Facoltà di Ingegneria della Sapienza, stagisti del MACRO, laureandi di Roma1 e Roma3, e il gruppo del Centro Diurno Sperimentale Integrato "La voce della Luna"; organizzazione il 2 luglio dell'evento conclusivo con esposizione nella Sala Multisensoriale del MACRO dei materiali prodotti durante i workshop e presentazione nell'Auditorium del Museo del progetto da parte dei curatori, artisti e studenti.

Dal 2012 al 2017 attività didattico-laboratoriale con L'Istituto Statale per Sordi di Roma in via Nomentana: alcuni laboratori con Giuseppe Stampone, 2012; M. Pascal Taypu, 2013; Toti Scaloja, Gillo Dorfles 2016; Daniela Perego, 2017.

2009 Ideazione e organizzazione del laboratorio didattico sulla mostra di "Alessandro Mendini-Dall'infinitesimo all'infinito" che si è svolta al Museo dell'Ara Pacis. dal 9 aprile al 6 settembre.

2008

Corso di formazione sulla didattica museale e l'arte contemporanea diretto da Cristina Francucci, direttrice del Dipartimento educativo del Mambo di Bologna, e Silvia Spadoni, docente dell'Accademia di Belle Arti di Catania, organizzato dal MACRO in collaborazione con Zetema Progetto cultura.

Corso di Formazione condotto dalla Fondazione Bruno Munari, organizzata da Zetema Progetto cultura, in occasione della mostra "Bruno Munari" che si è svolta al Museo dell'Ara Pacis. dall'8 ottobre 2009 al 22 marzo 2009.

dal 2007 ad oggi Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Da novembre 1999 ad oggi Assunzione nella società Zetema Progetto Cultura come storico dell'arte con la qualifica D/1 e dal dicembre 2011 con la qualifica D2.

Ha svolto attività didattica: 2001-2003 presso il Museo Napoleonico; 2003- 2017 presso la Sezione Didattica del Macro, Museo d'Arte contemporanea di Roma, con attenzione dal 2012 alle tematiche dell'accessibilità museale per le persone con disabilità sensoriali, curando l'area Università, Accademie e Progetti Speciali; 2018 ad oggi presso il Museo di Roma a Palazzo Braschi.

1999 Conseguimento il 30 novembre dell'attestato di qualifica professionale per esperto animatore beni culturali rilasciato da Italia Lavoro e Regione Lazio.

giugno 1997 - novembre 2000 Partecipazione al "Progetto Polis", come istruttore direttivo Beni Culturali, lavorando alla redazione di itinerari di visite guidate, di schedatura delle edicole sacre, lapidi e fontane di Roma e all'elaborazione e informatizzazione del modello di scheda epigrafica.

1997 Attestato di frequenza del corso di Progettista Beni culturali promosso e organizzato da GEPI/FO.P.RI., Consorzio per la Formazione e Riqualificazione Professionale.

1996 Collaborazione al progetto, ideato e avviamento nel 1989 da Eugenio Battisti, di schedatura computerizzata dei cataloghi d'arte per la creazione della banca dati denominata "Catalogo dei Cataloghi - Critic Art Data" presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

1994 Collaborazione con l'Ufficio Mostre e Segreteria all'organizzazione della mostra Carlo Carrà. 1881-1966 presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma 1994-1995.

1992 Giugno- luglio presso la Galleria d'Arte Immart, Roma cura delle due mostre dal titolo: *Nello Urso* e *Ottavio Venticinque*, con testo di presentazione nei cataloghi.

1991-1997

Riordino e schedatura scientifica e informatizzata dell'Archivio Stampe della Soprintendenza Archeologica di Roma;
ricognizione delle opere d'arte (affreschi) conservate nei monumenti del Foro Romano e Palatino e relativa relazione con schede di precatalogazione;
censimento e ricognizione dell'Archivio Disegni con sede presso il Foro Romano-Palatino e Museo Nazionale Romano-Terme di Diocleziano, con compilazione di schede informatizzate;
studio e relazione storico-artistico della decorazione pittorica della "Loggetta Mattei" sul Palatino;
studio e relazione storico-artistica della decorazione dell'Aula dell'Oratorio dei XL Martiri nel Foro Romano.

1990-1996 Collaborazione con la Sezione Didattica della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma in Palazzo Barberini.

1990 Nomina a membro effettivo di italiano nella XXXIV Commissione di esami di maturità scientifica presso il Liceo scientifico statale "Teresa Gullace Talotta" di Roma.

1978-1987 restauro di dipinti su tela, tavola ed affreschi.

Pubblicazioni

Attività laboratoriali dal Museo alla Scuola. Metodologie didattiche a confronto tra esperienze relazionali e sensoriali. Atti del Convegno (in corso di pubblicazione), "Dialoghi. Le sfide di una scuola che cambia. Staffetta per Insieme in Sintonia", 5 ottobre 2023, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2024 (in corso di stampa).

Cambio di prospettive. Frammenti e tracce di storia, in "Frammenti diversi. Francesco Pezzuco", 2024, pp.5-8

Proposte metodologiche per l'accessibilità al muralismo urbano: dal linguaggio e alle emozioni in Riflessioni su strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell'arte e della storia dell'arte, a cura di Federica Bertini, Rosalinda Inglis, prefazione di Carmelo Occhipinti, Il vol. Collana "Arte e Tecnologia", Horti Hesperidum, 2021.

Proposte metodologiche per l'accessibilità al muralismo urbano: dal linguaggio alle emozioni, in «Aisthesis. Scoprire l'arte con tutti i sensi», n. 18, anno 7, dicembre 2021, pp. 10-14.

La Salita, in *Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e documentazione Arti Visive (1940-1990)*, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, Roma 2019, pp.179-183;

Il Segno, in *Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e documentazione Arti Visive (1940-1990)*, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, Roma 2019, pp. 183-187.

Simonetta Baroni, Federica Bertini, *Arte e tecnologia per l'accessibilità. Resoconto della giornata di studi*, in *Arte e tecnologia per l'accessibilità. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili*, Atti del convegno Roma 3 Dicembre 2019, Istituto Centrale per la Grafica, a cura di S. Baroni e Federica Bertini, Collana Arte e Tecnologia, Horti Hesperidum, Roma 2019, pp. XXVII-XXXVIII; id, Simonetta Baroni, Gabriella Gangi, *Dal percorso tattile della mostra "Canova. Eterna Bellezza" al Museo di Roma. Due «traduzioni» a confronto: dall'incisione alla tavola tattile*, pp. 277-290.

Processi interpretativi dell'opera d'arte: funzione della scheda descrittiva, in "Tattilità, visione aptica, critica d'arte e storia riflessioni sul nostro tempo" di C. Occhipinti, (mostra Istituto centrale per la grafica, 3 dicembre 2019), Collana Mostre, Horti Hesperidum, 2, Roma 2019, pp. 115- 136; id, Simonetta Baroni, Federica Bertini, *Scheda di supporto alla lettura del 'quadro tattile' realizzato da Mediers d'après Raffaello Sanzio, Il profeta Isaia (2016)*, pp. 79-81; id, *Scheda di supporto alla*

lettura del 'quadro tattile' realizzato da Medians d'après Antonio Allegri detto il Correggio, Compianto sul Cristo morto (2016), pp. 88-96; id, Scheda di supporto alla lettura del 'quadro tattile' realizzato da Medians d'après Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Madonna dei pellegrini (2016), pp.102-109.

S. Baroni, F. Bertini, *Arte e tecnologia per l'accessibilità. Resoconto di una giornata di studi*, in *Arte e tecnologia per l'accessibilità. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili*, atti della giornata di studi (Roma, Palazzo Poli, 3 dicembre 2019), a cura di F. Bertini e S. Baroni, UniversItalia, Roma 2019, pp. XXVII- XXXVIII.

S. Baroni, F. Bertini, , *La mostra "Con tatto e con vista". Incisioni e quadri tattili*, in *Arte e tecnologia per l'accessibilità. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili*, atti della giornata di studi (Roma, Palazzo Poli, 3 dicembre 2019), a cura di F. Bertini e S. Baroni, UniversItalia, Roma 2019, pp. XXXIX – XLVII.

Un percorso didattico: dalle periferie urbane al Museo, in *Action reaction. Arte urbana e Street Art a Roma*, a cura di A. M. Cerione, C. Crescentini, F. Pirani, S. Vacanti, D. Vasta, Roma 2019, pp. 109-115.

S. Baroni, F. Bertini, schede di catalogo, *Profeta Isaia*, Raffaello, catalogo della mostra "Contatto e con vista" (Roma, 3 dicembre 2019), a cura di C. Occhipinti, UniversItalia, Roma 2016, pp. 79- 81.

S. Baroni, F. Bertini, schede di catalogo, *Madonna dei pellegrini*, Caravaggio, catalogo della mostra "Con tatto e con vista" (Roma, 3 dicembre 2019), a cura di C. Occhipinti, UniversItalia, Roma 2016, pp. 107-109.

S. Baroni, F. Bertini, schede di catalogo, *Compianto sul Cristo Morto*, Correggio, catalogo della mostra "Con tatto e con vista" (Roma, 3 dicembre 2019), a cura di C. Occhipinti, UniversItalia, Roma 2016, pp. 93-96.

I mostri di Dorflès: dalla percezione visiva alla psicanalisi. Un'esperienza didattica al MACRO, in *Scritti in memoria di Gillo Dorflès. Essere nel tempo* (mostra Museo MACRO, novembre 2015 – marzo 2016), a cura di R. Buono e S. Baroni, Horti Hesperidum, Fascicolo 2, Roma 2018, pp. 151-176.

L'arte come cura: sculture, performance, fotografie, video di Hannah Wilke, in *Il corpo malato. Immagini della storia dell'arte, atti della giornata di studio* (Roma, MACRO, maggio 2015) a cura di R. Buono, S. Baroni, T. Vold, Horti Hesperidum, 2, Roma 2016, pp. 344-359.

Simonetta Baroni, Federica Bertini, *Tattilità e sensorialità dell'opera d'arte in Raffaello, Correggio, Caravaggio un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli*, cat mostra (Zagarolo, Palazzo Rospigliosi, 19 novembre- 18 dicembre 2016), a cura di C. Occhipinti, Collana Mostre, Horti Hesperidum, Roma 2016, pp. 265-275;

S. Baroni, F. Bertini, E. Monaca, *Schede di supporto alla lettura dei quadri tattili di Alessandro Marianantoni*, in *Raffaello, Correggio, Caravaggio: un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli*, catalogo della mostra (Zagarolo, Palazzo Rospigliosi, 19 novembre – 18 dicembre 2016), a cura di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 49-62.

Guido La Regina. Artista contemporaneo, Roma 2016.

La didattica delle relazioni, in *L'Arte relazionale delle relazioni. La pratica artistica: istruzioni per l'uso*, a cura di Patrizia Ferri e Simonetta Baroni, Roma 2013, pp. 19-23.

La comunicazione tra sensi e sensazioni: i laboratori per l'infanzia al MACRO, in "Infanzia. Musei e infanzia", n.4/5, luglio-ottobre 2013, pp. 301-304.

Colloquio con Achille Perilli, in cat. mostra "Achille Perilli. Opere 1949-1985", Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga, 7 luglio-10 settembre 2007, pp.25.27.

La Loggetta Mattei. Palatino, Milano 1997.

Salvatore Provino, in "Next," marzo-maggio, 1990, pp.21-22.

Biografia critica, in cat. mostra *Guido La Regina Mostra antologica (opere dal 1928 al 1989)*, curata da S. Lux, Complesso monumentale di San Michele a Ripa, 17 dicembre 1989-13 febbraio 1990, Roma 1989, pp. 82-86.

Dodicimenotrentacinquesecondo, in "Terzocchio", dicembre 1989, p.60;

Divisionismo romano e la donazione Balla, in "Terzocchio", marzo 1989, p.57, 60; 1990.